METAL HURLANT

MENSUEL pour adultes!
No 20 – 9f
CANADA $2.50

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS

LONE SLOANE

dans la série S-F des Éditions J'AI LU, Jacques Sadoul édite ou réédite les meilleurs auteurs du genre :

Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra

et aussi des livres de :

Leigh Brackett, Philippe Curval, Dominique Douay, Robert Heinlein, Albert Higon, Ira Levin, Abraham Merritt, Catherine L. Moore, Pierre Pelot, Kurt Vonnegut, Roger Zelazny, etc.

avec UNIVERS découvrez aujourd'hui la S-F de demain.

Tous les trois mois UNIVERS présente les nouvelles les plus percutantes de la science-fiction contemporaine. Des articles et le conseil des spécialistes complètent chaque numéro.

dans la série « les meilleurs récits »

Jacques Sadoul constitue un panorama complet de la science-fiction américaine classique, tout en permettant de découvrir la personnalité de chacune des grandes revues de l'époque.

deux à trois nouveautés par mois en vente partout

studio douin

EDITO.

EDITORIAL SUBLIME/Août maussade. Chambres d'hôtels glacées. METAL HURLANT sous le coude, au bar.
LES AGRICULTEURS ANTINUCLEAIRES DU PELLERIN SONT REMIS EN LIBERTE APRES L'ARRET DE LA COUR DE RENNES.
La couverture est de Paul Gillon, qui est aussi l'auteur des « Naufragés du Temps ». Il est des gens qui nous écrivent pour dire que c'est la meilleure bande qu'ils aient jamais lue depuis des siècles. Qui sont ces immortels ?
UN FINANCIER SUISSE SE SUICIDE A SAINT TROPEZ.
Serge Clerc ne fait plus que dans le rock. Ses mauvaises fréquentations doivent y être pour quelque chose. On nous demande parfois si ROCK CITY est une parodie. Serge Clerc est bien trop sérieux pour être parodique.
UN AN APRES LA REVOLTE DU 16 JUIN, SOWETO NE CROIT PLUS AUX PROMESSES.
Chantal Montellier, toujours dans les cimetières de voitures de 1984, pardon 1996. Quant à Frank Margerin, il poursuit sans trêve le but qu'il s'est fixé par une nuit d'orage et de malédiction : faire rire.
LES EVEQUES FRANÇAIS REAFFIRMENT LEUR ATTACHEMENT A L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE.
Le Mange-Livre meurt. Le Mange Livre est mort. Vive le Mange-Livre ! Le mois prochain, ne manquez sous aucun prétexte la seconde réincarnation du Mange-Livre.
M. PONIATOWSKI SE RENDRA AU VENEZUELA DU 21 AU 25 JUIN.
Voss, qui est le père de l'école brésilienne de la B.D. Attention, âmes sensibles, Voss est assez loin des émotions cristallines de Sergio Macedo. Voss, c'est le meurtre élevé au rang des Beaux-Arts.

LE GOUVERNEMENT ARGENTIN S'EN PREND AUX JOURNALISTES.
Après ça on rigole : Lob, Mœbius, Trip, la Loque Humaine. Dans l'espace, Lone Sloane, toujours prisonnier du bagne le plus surpeuplé de la Galaxie. Et des pages sublimes. Toujours en couleurs, une subtile plaisanterie graphique de Michelangeli et en prime deux pages de Forest.
JUGES HUIT MOIS APRES LE COUP D'ETAT MILITAIRE, DES ETUDIANTS RISQUENT LA PEINE DE MORT.
Enfin, la suite des aventures de Maurice Leblanc ; jeune rocker, Denis Sire délaissait depuis quelques temps son crayon pour taquiner le micro. Depuis les incidents de la kermesse paroissiale de Montargis, il a repris son pinceau et il nous jure que le troisième épisode sera terminé pour la rentrée.
LES INFORMATIONS SUR LA PRATIQUE PSYCHIATRIQUE SONT DANGEREUSES POUR LES MALADES.
Jack Petillon oublie une seconde qu'il est un scénariste très demandé et nous peaufine quatre pages qui feront plaisir à tous ses petits camarades.
KAMPALA DENONCE LE « CLUB RACISTE » DE LONDRES.
D'un coup, d'un seul, les Humanos se lancent dans le « Beau Livre » : « Cartes Postales Erotiques », « La Queue de la Comète », « Le Necronomicon ». Et pour ne pas perdre les mauvaises habitudes, un album de « bondage » : « La Baronne Steel » qui comblera vos rêves les plus élastiques.
Editorial réalisé avec l'involontaire obligeance du numéro du MONDE daté du 7 juin 1977.

Philippe MANŒUVRE

TABAC A ROULER
DE HOLLANDE...
DRUM
DRUM
DRUM

C'ÉTAIT LE DÉBUT DE L'HIVER SUR DPEM

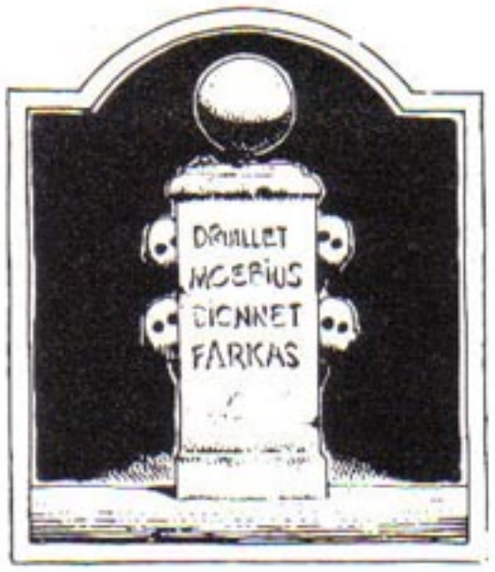
LES CRAFDPEMBRIZENS ÉTAIENT TOUT DÉCHARNÉS DANS L'ATMOSPHÈRE VIOLETTE, MAIS L'AIR ÉTAIT DOUX...

LE VILLAGE DE DEPIDPEM N'ÉTAIT PLUS TRÈS LOIN, LA VEITTE DE MON AMI SHATPDEM ÉTAIT CLAIRE, IL ÉTAIT EN DANGER, IL M'APPELAIT À L'AIDE!... IL ME DEMANDAIT DE TUER L'AGENT DE LA CONTINENTALE AVANT LE 27, AVEC UNE ARME À TONS, DE FACE, DEBOUT, À CINQ PAS, EN PLEINE LUMIÈRE... QUELLE HISTOIRE. PFF...

PERDU!...

MOEBIUS 76

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N°20

Couverture : Paul Gillon
Titre : Robial

Sommaire des annonceurs :

J'AI LU
AZATOTH
EDITIONS DU CHENE
FUTUROPOLIS
EDITIONS DU KIOSQUE
MARABOUT
BAZOOKA PRODUCTION
FALATOFF
SAGEDITION
FILLIPACCHI
FUTUROPOLIS DIFFUSION

Début Divers :	Mœbius	P. 4
Les Naufragés du Temps :	Gillon	P. 7
Rock City :	Manœuvre, Clerc	P. 16
L'Ouragan de Feu :	Margerin	P. 19
1996 :	Montellier	P. 27
Le Retour du Mange Livre :	Benain, Charras Dionnet, Duveau Manœuvre, Rivière	P. 32
Lokyia :	Voss	P. 39
Lost 1 :	Trip	P. 49
Les Aventures de Roger Fringant :	Lob	P. 50
Le Garage Hermetik :	Mœbius	P. 52
La Loque Humaine :	Blanc-Franquart, Jacubowicz	P. 54
Gail, troisième épisode :	Druillet	P. 59

SOMMAIRE

Scènes de la Vie d'Artiste :	Forest	P. 64
Tennis ? :	Michelangeli	P. 66
Planète Diabolique :	Sire	P. 67
A Toute Berzingue :	Dionnet	P. 74
Espions Sur Pluton :	Petillon	P. 79

MAQUETTE : JANICK DIONNET
CLAUDINE CONIN, LOULOU

METAL HURLANT Nº 20. Mensuel. Dépôt légal : août 1977. Directeur de la publication et éditeur : Jean-Pierre DIONNET. Administrateur général : Bernard FARKAS. Secrétaires de rédaction : Anne DELOBEL, Philippe MANŒUVRE. Service abonnements : Henry DUPAS. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Photocomposition : COMPOSCOPIE. Imprimerie : I.G.E. Printed in Italy. © Humanoïdes Associés 1977, L.F. Editions, SARL au capital de 22.000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET et Bernard FARKAS. Siège social : 41 rue de Lancry - 75010 Paris.
Diffusion : FRANCE : N.M.P.P. ; BELGIQUE : DISTRI-B.D. 263 rue Royale. B. 1030 Bruxelles ; U.S.A. : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. Box 1886 Grass Valley, Ca. 95945 ; LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth ; CANADA : Messageries de la Presse internationale, 4550, rue Hochelaga - Montréal Est, Province du Québec ; AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305, Swanston Street, Melbourne, 3000 Victorial ; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat 10, Amsterdam ; ANGLETERRE : Forever People, 23, THe Promenade, Gloucester Road, Bristol, 7.

PRINTED IN ITALY

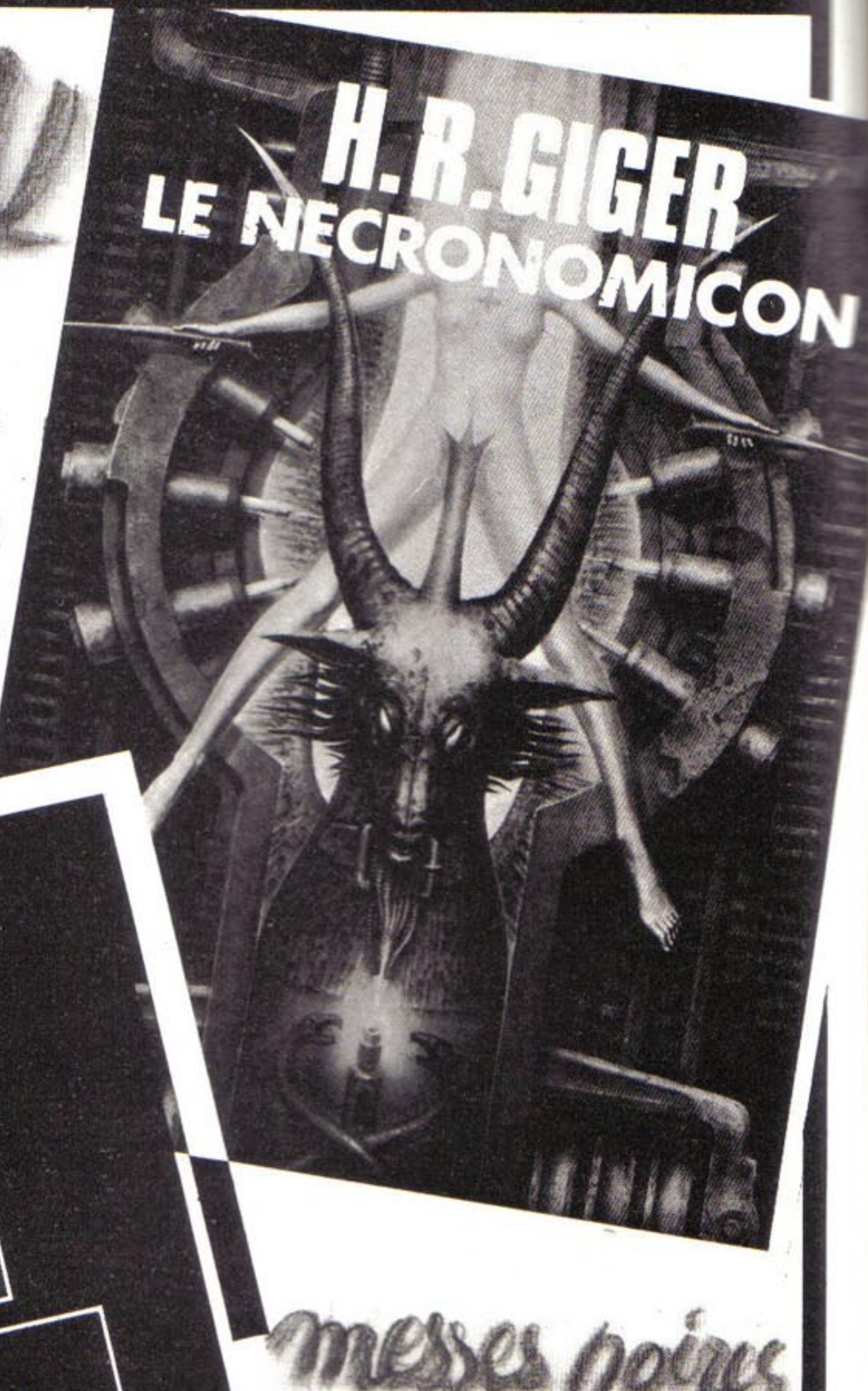
nouveau

LE NECRONOMICON de HR GIGER

Le plus énorme des livres d'art est aussi un traité de magie noire.
Format 30 x 42
80 pages - 90 F.

« LES CARTES POSTALES EROTIQUES »

Pour les « amateurs véritables » ... une énorme collection de ces délicieuses vignettes érotiques.
130 pages - 48 F.



Cartes Postales Erotiques

messes noires et délices Rétro

LES NAUFRAGES DU TEMPS

QUI SAIT SI CETTE MACHINE NE VA PAS M'ÉPARPILLER DANS L'ESPACE ET LE TEMPS ... QUI SAIT SI MON ÊTRE DÉSINTÉGRÉ NE VA PAS FORMER UNE NOUVELLE COSMOGONIE SIDÉRALE? ALLONS-Y!

LA PRODIGIEUSE ENTITÉ BIO-PHYSIOLOGIQUE NOMMÉE CHRISTOPHER CAVALLIERI EST ANALYSÉE, RÉPERTORIÉE, CLASSÉE, CHACUNE DE SES MOLÉCULES IDENTIFIÉE ... CETTE SOMME D'INFORMATIONS EST ASPIRÉE DANS UN CHAMP MAGNÉTIQUE DÉFINI ET PROJETÉE À TRAVERS LE VIDE COSMIQUE.

AU PALAIS GOUVERNEMENTAL

GOUVERNEUR, **C'EST URGENT!** J'AI DÉCOUVERT COMMENT NOUS ARRIVENT LES TAPIRS TUEURS DE "CARON"!... J'AI TROUVÉ LEUR "PASSAGE" ET J'AI AUSSI LA PREUVE QUE CAVALLIERI EST LEUR COMPLICE ... IL S'EST ENFUI DU PALAIS CONSULAIRE, ET J'AI MIS LA BONNE MOITIÉ DE MA POLICE À SES TROUSSES!

LE TERRIEN SE CONDUIT COMME UN ÉCERVELÉ! IL EST VRAI QUE SON ENTOURAGE NE FAIT RIEN POUR L'INCITER À LA RAISON! MAIS JE SAURAI LUI INCULQUER LE SENS DES RESPONSABILITÉS!..

CHRIS... QUELLES CALAMITÉS, QUELS ORAGES CRÉES-TU ENCORE AUTOUR DE TOI?..

30

JE NE PEUX CROIRE QUE CHRISTOPHER SOIT MÊLÉ À DE LOUCHES HISTOIRES, MAIS JE VEUX EN AVOIR LE COEUR NET ! MENEZ-NOUS À CE FAMEUX REPAIRE !

CHRIS N'EST PAS DANS SON ÉTAT NORMAL... IL EST TOURMENTÉ ET DÉPRESSIF ! SES OBSESSIONS PEUVENT PROVOQUER CHEZ LUI LES PIRES FOLIES...

J'AI POUR MISSION D'ASSUMER LA PROTECTION DE CET HOMME, QU'IL LE VEUILLE OU NON, ET DUSSÉ-JE MOBILISER TOUT LE CORPS DE POLICE DE **LIMAVAN** ! JE DIRIGERAI MOI-MÊME LES RECHERCHES !

C'EST ICI ! J'AI LAISSÉ UN GARDE DANS LE LOCAL.

LE LÂCHE A PRIS LA FUITE !

À MOINS QUE CETTE MACHINE DIABOLIQUE NE L'AIT AVALÉ !

VOTRE MACHINE DIABOLIQUE N'EST NI PLUS NI MOINS QU'UN TRANSMETTEUR, COMMANDANT ! UN RELAIS "SPATIO-TEMPOREL" !... UNE MERVEILLE SCIENTIFIQUE QUI PERMET À L'HOMME DE FRANCHIR DES DISTANCES COSMIQUES AUSSI FACILEMENT QU'ON TRAVERSE UNE AVENUE. MAIS JE ME DEMANDE COMMENT CELUI-CI A PU PARVENIR JUSQU'ICI ? C'EST ENCORE UN SECRET DE NOS SERVICES TECHNIQUES EXPÉRIMENTAUX.

31

IL EST ÉVIDENT QUE DES ÊTRES VENUS D'UN MONDE EXTÉRIEUR À CE SYSTÈME, DES "EXOTIQUES", ONT ORGANISÉ CE TRAFIC DONT J'IGNORE L'OBJET, MAIS J'AIMERAIS SAVOIR EN QUOI CHRISTOPHER CAVALLIERI INTERVIENT DANS CETTE AFFAIRE ?... QU'IL Y AIT CHEZ LUI UNE CERTAINE INCONSCIENCE NE FAIT AUCUN DOUTE, MAIS JE N'IMAGINE PAS POUR AUTANT QUE CE SOIT UN CRIMINEL !

ET POURTANT J'AI ENTENDU DE MES PROPRES OREILLES UN TAPIR GUIDER CAVALLIERI VERS CE... CE... JE NE SAIS QUOI SPATIO-TEMPOREL !...

CHRIS... CHRIS EST MANIPULÉ... IL EST PRÊT À SE LANCER DANS UNE AVENTURE DÉMENTIELLE DANS L'ESPOIR DE RETROUVER VALÉRIE.

J'EMPÊCHERAI CETTE FOLIE !... JE L'EMPÊCHERAI !...

CRÉTINS ! RETENEZ CETTE FEMME... CETTE REBELLE !...

COMMANDANT ! REGARDEZ !

LE TERRIEN... CAVALLIERI !... IL M'A ASSOMMÉ !

IL EST PARTI... DISPARU !...

SUR **PHRENILYGAË NGC 827**, CINQUIÈME PLANÈTE DU SYSTÈME BARNARD, PREMIER "RELAIS" DU PRODIGIEUX TRANSFERT DE CHRISTOPHER CAVALLIERI.

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE... ON DIRAIT QUE L'ÉCRAN VIBRATOIRE DEVIENT INEFFICACE.

QU'Y A-T-IL AU-DELÀ?

LE MASER AMPLIFICATEUR QUI ANIME LES ÉCRANS VIBRATOIRES EST HORS D'USAGE ... CES VIBRATIONS DE FAIBLE AMPLITUDE DANS L'ESPACE ET LE TEMPS ISOLENT LE VOYAGEUR LORS DES ÉTAPES SUR LES PLANÈTES "RELAIS" DE LA MÊME FAÇON QU'UN OBJET AGITÉ RAPIDEMENT DEVIENT FLOU, PUIS INVISIBLE ...

PHILOS, VOILÀ DE LA VISITE!? J'ESPÈRE QUE C'EST UNE VISITE DE COURTOISIE!

À ROUBO-EIN-SARRA.

CE TERRIEN EST UNE CALAMITÉ ... MAIS RIEN NE M'EMPÊCHERA DE LE CONDUIRE JUSQU'AU SIÈGE DU GOUVERNEMENT CENTRAL. J'IRAI LE CHERCHER S'IL LE FAUT JUSQU'AUX CENT MILLE DIABLES, ET IL N'IRA PAS JUSQUE-LÀ!
BARUSCKO, PRÉVENEZ LE **GRAND CONSEIL** QUE JE SUIS SUR LA PISTE DE CAVALLIERI.
KARLAÏN, VOUS M'ACCOMPAGNEREZ!

M... MAIS... EXCELLENCE... QUELLE IMPRUDENCE!... JE... JE V... VOUS EN PRIE... SOYEZ RAISONNABLE...

NE DISCUTEZ PAS!... J'AI DIT!

PARTEZ TRANQUILLE... NOUS ASSURERONS L'ORDRE À **ROUBO-EIN-SARRA** EN VOTRE ABSENCE, EXCELLENCE.

VOUS VENEZ AVEC NOUS, COMMANDANT! CAVALLIERI ÉTAIT SOUS VOTRE GARDE! VOUS M'AIDEREZ À LE RAMENER ICI ... DE GRÉ OU DE FORCE!

33

LE CHUCHOTEMENT MÉCANIQUE DE CES BESTIAUX NE M'INSPIRE PAS CONFIANCE... COMMENT ENGAGER LE DIALOGUE?...

SI ON LEUR TEND LA MAIN ON RISQUE DE METTRE LE DOIGT DANS L'ENGRENAGE!

UNE CHOSE EST CERTAINE, IL N'Y AURA PAS DE DIALOGUE!

ET JE N'AI PAS D'ARME! EN ADMETTANT QUE ÇA PUISSE ÊTRE UTILE!...

PAS DE DOUTE... NOUS SOMMES INDÉSIRABLES!

34

NOTRE PERCHOIR SEMBLE INSPIRER UN CERTAIN RESPECT À NOS AGRESSEURS... ÇA NOUS DONNE LE TEMPS DE RESPIRER!

RESPIRER... EXPIRATION... INSPIRATION... C'EST LE MOMENT DE RÉFLÉCHIR, HOMME CHRISTOPHER!

EH!... IL Y A UN PASSAGER!... QUELLE CABOCHE! VOILÀ DE QUOI AGITER BIEN DES PENSÉES.

IL PENSE TROP... IL A ATTRAPÉ LA GROSSE TÊTE!

QUELLE ABONDANCE DE MATIÈRE GRISE!... QUEL ENCÉPHALE! QUEL THALAMUS!

VU DE L'EXTÉRIEUR, CE N'EST GUÈRE QU'UNE ESPÈCE DE TUBERCULE.

CES CERVEAUX DOIVENT ÊTRE TRÈS DÉLICATS. LES MACHINES MAINTIENNENT UNE ASEPSIE CLINIQUE SUR CE MONDE! ELLES NOUS TRAQUENT COMME DES MICROBES... DES BACTÉRIES... IL FAUT REGAGNER LE TRANSMETTEUR AU PLUS VITE!

C'EST VITE DIT!

JE CROIS RECONNAÎTRE UN TRACEUR... IL MÉMORISE NOTRE PARCOURS! JE DOIS POUVOIR CORRIGER OU INVERSER LE PROGRAMME... IL LE FAUT!

CE QUI EST NÉCESSAIRE N'EST PAS CERTAIN!

35

J'AI RÉUSSI À FAIRE SAUTER LE VERROUILLAGE!

NOTRE HÔTE EST AUSSI INOFFENSIF QU'UN NOURRISSON!

CE CURSEUR SEMBLE SYNCHRONISÉ AVEC LE MÉMOGRAPHE... JE N'AI RIEN À PERDRE!

J'AI RÉUSSI! IL RETOURNE SUR SES PAS!...

CETTE ARMADA PROPHYLACTIQUE ESPÈRE BIEN NOUS ÉLIMINER ... BRRR... JE N'OSERAI PLUS JAMAIS ME SERVIR D'UN DÉSINFECTANT.

NOUS APPROCHONS DU "RELAIS"... PAR CHANCE, CES DRÔLES D'OUTILS NE L'ONT PAS DÉTÉRIORÉ! EN FAIT, C'EST POUR ELLES UNE ENTITÉ MÉCANISÉE QU'ELLES ASSIMILENT À LEUR MILIEU... ESPÉRONS QUE LE CHAMP SPATIO-TEMPOREL EST DISPOSÉ À NOUS PROJETER VERS L'ÉTAPE SUIVANTE...

36

J'AI DÉTRUIT LE TRANSMETTEUR!... CHRIS... JE L'AI TUÉ!

MARA NON!

37

LE TRANSMETTEUR A UNE PROGRAMMATION PRÉCISE ... IL NOUS MÈNERA AUTOMATIQUEMENT SUR LES TRACES DE CAVALLIERI, MARA ET LISDAL !... ET AU-DEVANT DE QUELS MYSTÈRES ... DE QUELS DANGERS ?... AUSSI, COMMANDANT GAAR'L, FAITES EN SORTE DE RÉUNIR LES ARMES QUI VOUS SEMBLENT INDISPENSABLES!

JE MODIFIE L'ESPACE DE MODULATION DU CHAMP ÉLECTRONIQUE DE CE TRANSMETTEUR. LE RÉSULTAT SERA QUE CHAQUE TRANSIT NE DURERA PLUS QU'UN INFIME LAPS DE TEMPS ! EN L'ABSENCE DES ÉCRANS VIBRATOIRES NOUS ÉVITERONS AINSI D'ÊTRE EXPOSÉS AUX AGRESSIONS DES MONDES OÙ SONT INSTALLÉS LES "RELAIS".

ÉVIDEMMENT, CETTE PETITE MODIFICATION NOUS EXPOSE PAR CONTRE À DE SÉRIEUSES LÉSIONS CÉRÉBRALES ... L'INTÉGRATION MOLÉCULAIRE ACCÉLÉRÉE N'EST PAS SANS RISQUES... AVALEZ CES TABLETTES ! ELLES SURACTIVENT LE MÉTABOLISME ! VITE, MESSIEURS, NE PERDONS PAS DE TEMPS!

QUELQUES MINUTES PLUS TARD.

PFFFFUUT ... DISPARUS ! LA SCIENCE IMITE LA MAGIE, OU BIEN LA MAGIE DEVIENT SCIENTIFIQUE ... UNE CHOSE EST SÛRE, QUE CE SOIT DE LA SCIENCE OU DE LA MAGIE, ÇA ME FAIT FROID DANS LE DOS!

L'ESPACE ET LE TEMPS SE REPLIENT SUR EUX-MÊMES ... UNE DÉRISOIRE POIGNÉE D'ATOMES CULBUTE ET REBONDIT À TRAVERS LES GALAXIES, FRANCHIT LES ANNÉES LUMIÈRE, TRACE UNE ARABESQUE INTANGIBLE DANS LE BRASILLANT ABÎME INTERSIDÉRAL ... **CHRISTOPHER CAVALLIERI !** L'HOMME DU XXe SIÈCLE ...

38

(À SUIVRE)

ROCK-CITY présente...

UNE PRODUCTION HUMANOÏDES ASSOCIÉS

MICK L'ÉVENTREUR

The Boston News

MAIS QUE FAIT LA POLICE?

CE MATIN, UNE PROSTITUÉE ÉVENTRÉE A PORTÉ A DOUZE LE NOMBRE DES FEMMES ASSASSINÉES...

CERTES **BOSTON** EST UNE GRANDE VILLE ET IL EST DIFFICILE À NOS ÉQUIPES DE BASE SURVEILLER LES LIEUX MAL FAMÉS OÙ DES FILLES VÉNALES SE LIVRENT AU COMMERCE QUE L'ON SAIT...

SUITE DE NOTRE ARTICLE EN PAGE 2...

CHRONICLE

ABOMINABLE

L'ÉVENTREUR FRAPPE ENCORE...

SOIR DE NOËL OÙ LA CHARMANTE **JONES** FUT RETROUVÉE DERRIÈRE SAINT JHOLHES, ALORS QU'ELLE ALLAIT A LA MESSE DE MINUIT

TEUR RÈGNE SUR **BOSTON!!**

MYSTÉRIEUX ÉVÈNEMENTS COURS DE MINUIT LEUR VICTIMES INNOCENTES ET...

The New England Messenger

L'ÉVENTREUR ...MINUIT

DES PROSTITUÉES, DES FEMMES DU MONDE, DES MARCHANDES D'ALLUMETTES, DES VENDEUSES

IL NE MANQUAIT PLUS, SEMBLE-T-IL A NOTRE ÉVENTREUR QU'UNE ÉMEUTE ... C'EST CHOSE FAITE

MATIN, A CINQ HEURES, UN CHARBONNIER DEVAIT TROUVER DANS UNE RUELLE SO...

LA LIGUE CATHOLIQUE S'ÉMEUT..

Boston Affair

une abomination!

QUAND VIENT MINUIT, LES FEMMES SE BARRICADENT PLUS ETROITEMENT **BOSTON** TREMBLE... POURTANT **L'ÉVENTREUR** QUI SÉVIT N'EST PAS UN NÉOPHYTE... SEMBLE-T-IL NE VIENT TRAHIR SENCE... PAS LE MOINDRE GRINCEMENT DE... PAS LE MOINDRE SOUFFLE... **ET SOUDAIN LA LAME EST LÀ...**

MICK L'ÉVENTREUR

TITRE ORIGINAL: **The midnight rambler**

FREE ADAPTATION COPYRIGHT **MICK JAGGER/KEITH RICHARD**
MIDNIGHT RAMBLER EST EXTRAIT DE L'ALBUM **'LET IT BLEED'** LE MEILLEUR DISQUE DES **STONES**
PERCUSSION : BRIAN JONES.

STARRING
MICK JAGGER

BOSTON JANVIER 19..
DES BRUITS DE PAS RÉSONNENT DANS UNE RUELLE DÉSERTE...

RADIO PICTURE PRÉSENT..
STREET GIRL...
A STAR SCARRED ROMANCE OF LIFE AND LOVE BENEATH THE GLITTER OF BROADWAY'S NIGHT CLUBS !!!
STARRING BETTY COMPTON

TU MONTES DARLING?

C'EST PAS CHER, TU SAIS VIENS!

Serge Clerc
Juin 77

DANS UNE CHAMBRE CRASSEUSE...

J'TAI JAMAIS VU PAR-ICI AVANT !!!!

T'AS ENTENDU PARLER DE L'ÉVENTREUR !!!

MOI ÇA ME GLACE ! PARAÎT QU'ON L'ENTEND PAS VENIR !!!

MAIS DIS DONC, TU EN AS DES CHEVEUX LONGS TU S'RAIS PAS PAR HASARD !!!

TOUT LE MONDE VA Y PASSER

FAIS PAS ÇA FAIS PAS ÇA FAIS PAS ÇA

THE ROLLING STONE disques DECCA CHICAGO INDIANAPOLIS DETROIT ATLANTA GREENSBORO JACKSONVILLE MOYZO

PLUS TARD...

BLOOD ON THE CITY

I EAT YOUR SKIN

PARAMOUNT

The rollin' stones

J'SUIS PAS LE GENRE À PRÉVENIR !!!

Serge Clerc

ENCORE PLUS TARD... MICK L'ÉVENTREUR RENTRE CHEZ LUI...

CRRRRRRR

AAH !!!

OÙ ÉTAIS-TU ENCORE !!!

T'AS JAMAIS ENTENDU PARLER DE JACK L'ÉVENTREUR !!!

C'EST AU LIT QUE JE LE VOUDRAIS CELUI-LÀ !!!!

J'SUIS MICK L'ÉVENTREUR !!!

L'ÉVENTREUR DE MINUIT!

ROLLING JI
GIMME SHELTER
A FILM YOU MUST SEE...
MELODY MAKER
ITS RANDOM OF THE MUSI IS AS GOOD ANYTHING IN WOODST GO AND SEE IT
MICK JAGGER
DIRECTED BY DAVID MAYSLES
THE ROLLING STONE IN GI
ANGEL'S ANGELS
HELL ANGE

UN JOUR JE T'OUVRIRAI LA GORGE, CHÉRIE!

ET ÇA FAIT MAL !!!

PHIL MANOEUVRE
SERGE CLERC
FIN

L'authographe de rock-city:

Elliott Murphy

Le disque du mois:

Dr. FEELGOOD
'ALIBI CLUB'

UAS 30075.

UNITED ARTISTS RECORDS

© 1977 UNITED ARTISTS RECORDS LIMITED

METAL HURLANT PRÉSENTE...

Roger Baba!

!!!!! FOLKS!

JEFFERSON AIRPLANE

ROCK'n'FOLK METAL HURLANT

TEXTE: PHILIPPE MANOEUVRE DESSIN: SERGE CLERC

WAOOO! PARAÎT QUE GONG VA SE REFORMER !!!

PUZZLE PAGE ACTUEL

HORNY HARRIET AFFICHAGE

ACTUEL

PUNK

DAMNED CLASH JAM!

OUAÏÏ

MOHAN!

ACTUEL

JUIN 1977

BEN! C'EST PAS L'ÉTÉ DES FLEURS !!!

FIN

ERIC ON

MARCEL FABROT

DANS

L'OURAGAN DE FEU!

par F. MARGERIN

GRRRiii!..

ALLO?
OUI, C'EST MOI
...

BONJOUR DOCTEUR!

COMMENT? MON PÈRE EST SOUFFRANT?

J'ARRIVE TOUT DE SUITE
...

NE BOUGEZ PAS SURTOUT!

BON... JE M'EN VAIS
...

VOUS FERMEREZ LA PORTE EN PARTANT!

MMM?

TAC TAC TAC

TAC

POURVU QU'IL NE SOIT PAS TROP TARD!

TOC TOC

PAUVRE PAPA, SI FRAGILE
...

HA! ENTREZ, VOTRE PÈRE VOUS ATTEND À CÔTÉ!

DITES-MOI LA VÉRITÉ DOCTEUR C'EST GRAVE, DITES?

ALLONS, ALLONS, DU CALME MON GARÇON!

VOTRE PÈRE EST TRÈS FATIGUÉ, IL NE FAUT SURTOUT PAS LE CONTRARIER, ÇA POURRAIT LE TUER...

BIEN, BIEN J'Y VEILLERAI MOI!... JE PEUX ENTRER?

HA! FISTON QUEL BONHEUR, TON PAUVRE PAPA EST BIEN MAL EN POINT...

PARLEZ-LUI DOUCEMENT, IL A BESOIN DE CALME...

JE PROFITE QUE TA MÈRE N'EST PAS LÀ POUR AVOIR UNE CONVERSATION AVEC TOI, ENTRE HOMMES,

PRENDS UNE CHAISE ET APPROCHE-TOI...

TU ES ASSIS?.. BON, ALORS FIGURE-TOI QUE TON VIEUX PÈRE A BIEN FAILLI PLUSIEURS FOIS ÊTRE "LE MAÎTRE DU MONDE"

NON?!

SI!

DANS LE MILIEU ON M'APPELAIT "LA FOUDRE QUI FRAPPE"

JE SEMAIS LA TERREUR TOUS LES JOURS, MÊME LES DIMANCHES ET LES JOURS FÉRIÉS ...

MAIS UN JOUR UN AUTRE MUTANT INTERVINT ET FIT ÉCHOUER TOUS MES PLANS!

CRAC!!

IL SE NOMMAIT "L'ANGE BLANC"

ENFIN, TOUT ÇA POUR TE DIRE QU'IL EST TEMPS POUR TOI DE PRENDRE LA RELÈVE... D'AILLEURS JE T'AI DÉJÀ TROUVÉ UN NOM... "L'OURAGAN DE FEU!"

MAIS ENFIN, TU N'Y PENSES PAS, LUCETTE NE VOUDRA JAMAIS, ET PUIS J'AI MON TRAVAIL...

TU NE VAS PAS DISCUTER LES DERNIÈRES VOLONTÉS DE TON PÈRE MOURANT! RAPPELLE TOI CE QUE LE DOCTEUR A DIT!..

MAIS... EUH... BON, ÉCOUTE, JE VEUX BIEN FAIRE UN ESSAI

MAIS JUSTE UNE FOIS, POUR TE DÉPANNER... ET NE TE FAIT PAS TROP D'ILLUSIONS QUANT AUX RÉSULTATS...

ON N'Y REPRENDRA A AVOIR LE SENS DE LA FAMILLE!

SI MA FEMME APPREND ÇA, J'AI PAS FINI DE L'ENTENDRE!

BON, ALORS D'APRÈS LUI, LE COSTUME SE TROUVE LÀ DEDANS!

PAS DE DOUTE, C'EST SUREMENT ÇA, QUELLE HORREUR!

HA! HA! HA! ET VOICI L'ARSENAL DE "LA FOUDRE QUI FRAPPE"

ÇA NE ME PARAIT PAS TRÈS SÉRIEUX!

NE CROYEZ PAS QUE JE VAIS ME PRETER À CETTE MASCARADE ...

MAIS J'AI BIEN ENVIE D'ESSAYER LE COSTUME, HISTOIRE DE RIGOLER...

HÉ! HÉ! HÉ!

HA! HA! HA! C'EST PAS VRAI! HOU! HOU!

ET BIEN, SI C'EST COMME ÇA QUE JE DOIS SEMER LA TERREUR!

JE SUIS GROTESQUE!

BON, ASSEZ RIGOLÉ, J'AI DU BOULOT, MOI MAIS BON SANG QU'EST-CE QUI M'A FOUTU DES BOTTES PAREILLES!

CLIC!

GLANC DLING CLISH

FFSHIIIII

FSHHHHH

?

MAIS... JE VOLE !!..

YOUPIII!

ÇA COMMENCE À ME PLAIRE CETTE HISTOIRE!

HO! JE RÊVE ou quoi?

ATTENTION!

HEIN?

PIIP

BON SANG!

CRASH!!

CLING

VRROOM

ALLONS BON, qu'est-ce qui se passe?!

VIENS PLUTÔT MANGER PENDANT QUE C'EST CHAUD!

SIMONE, APPELLE VITE LA POLICE!

ÉVIDEMMENT, POUR UNE FOIS QUE JE NE SUIS PAS À LA FENÊTRE ...

SPLAF!

JE RATE LE PLUS BEL ACCIDENT DE L'ANNÉE...

ALLO! LE TÉLÉPHONE ROUGE? OUI, IL Y A UN CAMION...

RAYMOND! FAIS ATTENTION TU VAS ENCORE TOMBER!

BRROUMM!

REGARDE MARIE, LE SYMBOLE DE L'EXPANSION PROGRESSISTE D'UN POUVOIR ALIÉNANT ET RÉPRESSIF...

VIOLE LE DERNIER REFUGE DE LA MASSE EXPLOITÉE

C'EST UNE PROVOCATION MANIFESTE!

ÇA VA CHAUFFER!

ÇA, C'EST ENCORE UN COUP DES GAUCHISTES

OU DES ARABES!

VOICI UNE OCCASION DE ME RENDRE UTILE!

QU'EST CE QUE?!.. BON ÇA ALORS, UN EXTRA-TERRESTRE!

RAYMOND

HAMAN!

VITE MON FLINGUE ...

HÉ! HÉ! SI JE LE DESCENDS, SÛR QUE JE PASSE ADJUDANT CHEF!

BLAM BLAM BLAM

RATÉ! RATÉ! RATÉ!

?!

QU'EST-CE QUE C'EST ENCORE QUE TOUT CE BRUIT?

ATTENTION! LA CITERNE EST PERCÉE!!

OH! PARDON! JE L'AI PAS FAIT EXPRÈS!

QUIDES AMABLES

9152 FM.75

FLOP!

HÉ! SIMONE APPELLE PLUTÔT LES POMPIERS... MAIS VITE!

VIENS MANGER, ÇA REFROIDIT...

JE VOIS, ON MET LE FEU POUR FAIRE CROIRE À UN ATTENTAT GAUCHISTE!

SI C'EST DES ATTENTATS QU'ILS VEULENT ILS VONT ÊTRE SERVIS!

HUM!... EXCUSE-MOI MAIS IL VA FALLOIR Y ALLER!

VOYONS, JE NE PEUX PAS SORTIR AVEC CETTE TÊTE!

ET PUIS JE N'AI RIEN À ME METTRE!

STOCKER DE LA BOUFFE POUR DIX ANS...

ET DEVOIR TOUT QUITTER EN CINQ MINUTES C'EST TROP DUR!

POUSSEZ PAS!!

DU CALME DERRIÈRE!

ZUT! J'AI OUBLIÉ DE PAYER L'ASSURANCE...

LAISSEZ-MOI PASSER, JE SUIS UN INVALIDE DE GUERRE!

ET LA GALANTERIE FRANÇAISE SE SERT QUAND? HEIN?!

PIN PON PIN...

PON

CLANK!!

TELEPHON

HEU!... FAUDRA PAS TROP COMPTER SUR NOUS POUR L'INCENDIE DE LA RUE LÉBRU...

BEN... HUM, C'EST À DIRE QUE NOTRE CAMION BRÛLE UN PEU...

ALLO! TANGO Zoulou ici ROMEO ALPHA, CUI JE SAIS IL Y A DES ATTENTATS PARTOUT MAIS ON EST OCCUPÉS!..

AU FAIT, C'EST NOUS OU LES POMPIERS LES PLUS PRIORITAIRES?

DONNEZ L'ORDRE D'ÉVACUER LA VILLE, LES RÉSERVOIRS DE GAZ VONT SAUTER!

L'EXPLOSION A ÉTEINT L'INCENDIE PROFITONS EN POUR RENTRER À LA MAISON DISCRÈTEMENT ...

EN TOUT CAS, UNE CHOSE EST SÛRE, ON NE M'Y REPRENDRA plus!

TIENS! LA PORTE N'EST PAS FERMÉE!

JE PEUX ENTRER PAPA?

MMMMH?

AH! C'EST TOI MON FILS, JE SUIS FIER DE TOI!

ON PEUT DIRE QUE TU N'Y ES PAS ALLÉ AVEC LE DOS DE LA MAIN MORTE!

MAIS....

HÉ! HÉ! NOUS ALLONS MAINTENANT PASSER À DES VILLES PLUS IMPORTANTES, MOSCOU NEW YORK...

ET DANS QUELQUES JOURS NOUS SERONS ...

"LES MAÎTRES DU MONDE!"

OBJECTION!

...

L'ANGE BLANC!

D'ACCORD, POUR LA PREMIÈRE FOIS TU M'AS BATTU, SEULEMENT TU AS TRICHÉ EN TE FAISANT REMPLACER, MAINTENANT JE SAIS CE QU'IL ME RESTE À FAIRE!

JE VOUS EN PRIE SOYEZ INDULGENT MON PÈRE EST TRÈS MALADE, IL N'A PLUS TOUTE SA RAISON!

NON! RIEN À FAIRE MA DÉCISION EST PRISE!

HO! MAIS C'EST ...

MOI AUSSI J'EN AI ASSEZ!.. JE NE JOUE PLUS!!

SPLAT!

MAMAN?!!

SIMONE! TU ES MAUVAISE PERDANTE!

JE REGRETTE, IL N'Y A PAS DE RAISONS QUE JE CONTINUE SI TU ARRÊTES

D'ACCORD, ET LES PARIS TIENNENT TOUJOURS!

POUR QUE CE SOIT PLUS ÉGAL JE VAIS ME FAIRE REMPLACER PAR LA FEMME DE MARCEL...

FIN

F. MARGERIN ©

1996

THE MOST BEAUTIFUL WRECKS AND REMAINS

C'EST CURIEUX UNE STATUE COMME ÇA... DANS UN ENDROIT PAREIL...

OH ! NOTRE MAISON ACCORDE UNE GRANDE IMPORTANCE A LA PRESENTATION... AU DECORUM...

NOUS TENONS BEAUCOUP A CE QUE NOS CLIENTS TROUVENT CHEZ NOUS UNE CERTAINE QUALITE D'AMBIANCE ...

...C'EST... SAISISSANT !

...TRES IMPRESSIONNANT !

CET ANGE !... AU MILIEU DES CARCASSES !

OUI... CES STATUES SONT TRES APPRECIEES DU PUBLIC ... VOYEZ-VOUS ELLES DONNENT AU PARC UN CARACTERE ... PLUS SACRÉ... ELLES SONT UN LIEU DE RECUEILLEMENT PARMI CES DÉCOMBRES ... VOUS NE LES TROUVEZ PAS BELLES MONSIEUR.. ?

SI...SI ! TRES

SI VOUS VOULEZ BIEN ME SUIVRE AU PARC 2 ... NOUS Y TROUVERONS CE QUE VOUS CHERCHEZ ...

P.2

P.2

C'EST LE SECTEUR DES COLLISIONS ARRIERES..

EXIT

C'EST ICI

JE VOUS LAISSE CHERCHER ?

OUI MERCI..

PRENEZ VOTRE TEMPS...

ADESS

MAIS ... CES VOITURES NE SONT PAS DU TOUT ENDOM-MAGÉES !

...A L'ARRIERE SEULEMENT !

AH! VOILA!

FORMIDABLE ! ILS SONT PRESQUE NEUFS !

JE PEUX VOIR COMMENT ILS FONCTIONNENT ?

BIEN SUR

CRRR...

?

QU'EST-CE QUE?

MAIS... C'EST...

MADEMOISELLE

JE ..... JE CROIS QU'ON A OUBLIE QUELQUE CHOSE DANS LA VOITURE LA ...

PARDON?

IL Y A UNE

....

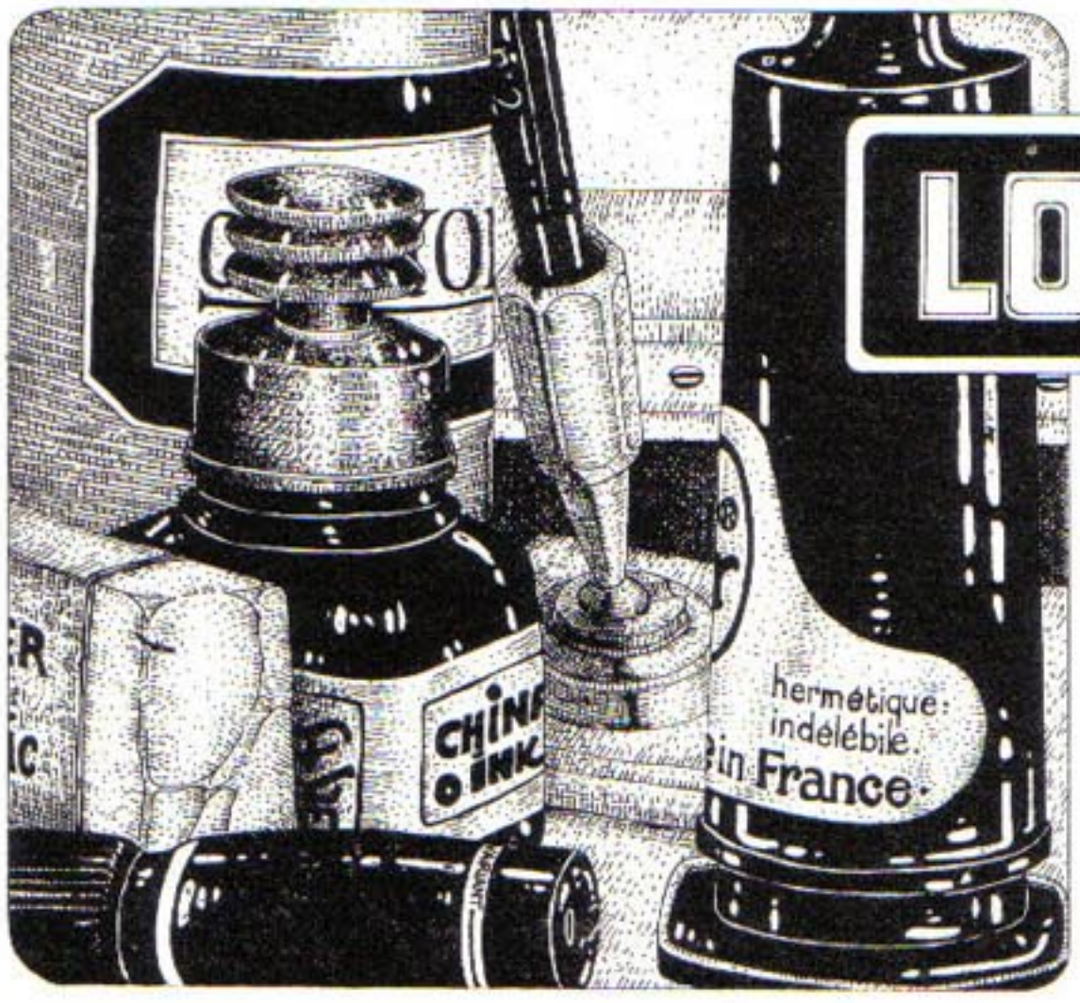
UN...

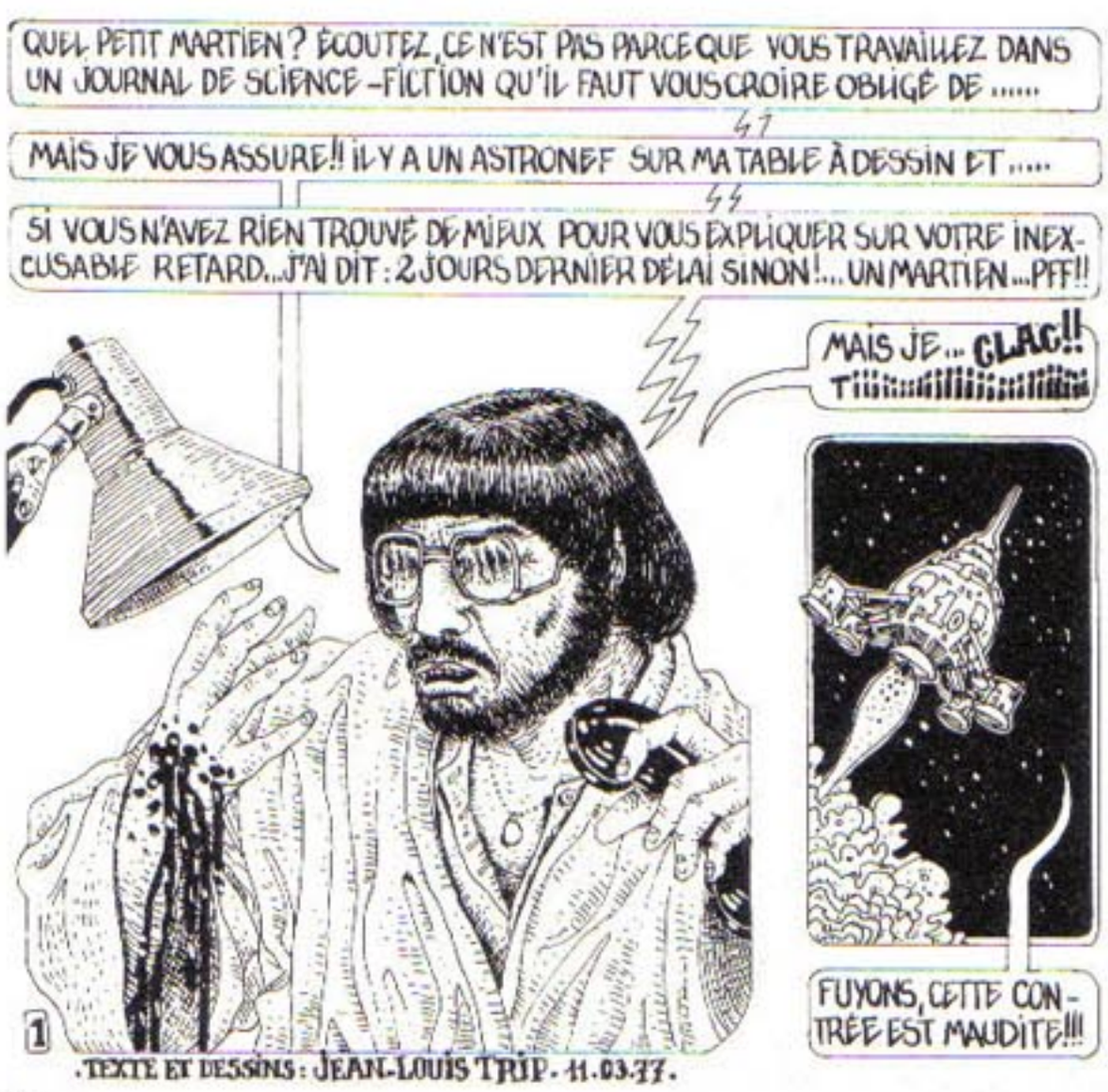
!

UN MACCHABÉE!

(A SUIVRE...)

LOST





.TEXTE ET DESSINS: JEAN-LOUIS TRIP - 11.03.77.

LE RETOUR DU MANGEVRE

LIVRES

NOO I / NOO II.
Stephan Wul.
(Ed. Denoël, Coll. Présence du Futur)

Stephan Wul est un auteur exemplaire. Venu par hasard à la SF dans les années 50, il donna, comme on jette des perles aux cochons, une dizaine de petits romans rapides et brillants, à un éditeur médiocre. Wul ou le bonheur d'écrire. Sa SF, riche pétillante, toute pleine d'idées et d'images, se dévorait. Je ne suis pas actionnaire à la Stephan Wul Incorporated Company, et je ne fais pas de crime de lèse-majesté envers Boris Vian, mais j'offre volontiers au premier les qualités que l'on prête habituellement au second. Quand Vian, qui s'appelait pour l'occasion Vernon Sullivan, signait ses premiers policiers faussement américains, c'était la même façon d'écrire. Simple, colorée, efficace.
Bref, j'aimais beaucoup ces romans qui s'appellaient NIOURK, LE TEMPLE DU PASSE ou PIEGE SUR ZARKASS. Aujourd'hui, après vingt ans de silence, Stephan Wul revient. Autres temps, autres manières. Avec un roman aussi long que les premiers étaient brefs. Avec un style qui a su prendre du poids sans pour cela devenir lourd. Avec des images, on pourrait les qualifier de surréalistes, plus fermement conduites. En somme, un nouvel auteur doté d'une nouvelle maturité même si l'on peut regretter que cette richesse masque un peu le naturel et la simplicité qui faisaient tout son charme.

DEUS IRAE
P.K. Dick & Zelazny
(Ed. Denoël, Coll. Présence du Futur)

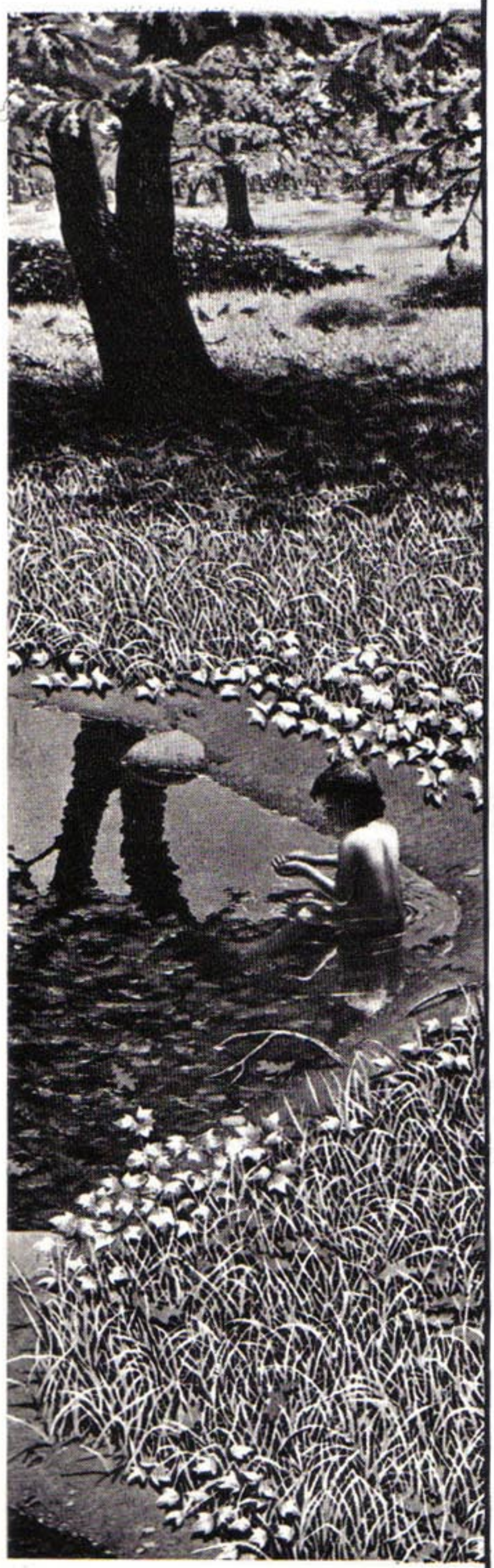
Dick est un des plus grands auteurs de la S.F. actuelle. Zelazny aussi. Eh bien, il a fallu que ces deux se mettent ensemble — accessoirement pour écrire un roman en commun — mais surtout pour établir un nouveau théorème, littéraire et non mathématique, où l'on démontre que la multiplication de plus par plus peut parfois donner moins.
Mais l'association de ces deux écrivains est tellement inattendue et nouvelle que l'on serait tenté de dire, comme dans le Guide Michelin, que cela mérite le détour à défaut de valoir le voyage. On regrette d'ailleurs de ne pas savoir comment s'est établie la collaboration. Ont-ils écrit chacun alternativement un mot ? Un chapitre ? Qui est à l'origine de quoi ? Car — c'est peut-être un corollaire du théorème précédent — on ne retrouve rien de Dick ou de Zelazny. On ne trouve qu'un auteur nouveau, Monsieur Dickzelazny, qui, hélas, n'a pas le talent de ses deux pères.

LES IMMORTELS
James Grunn
(Ed. Presses de la Cité, Coll. Futurama)

Qui sont les vampires ? Mais voyons : les vampires — c'est comme l'enfer — c'est les autres !! Imaginez un instant. Vous êtes ce que vous êtes. Avec juste une qualité en plus : l'immortalité. Vous les voyez ? Tous ces types avec leurs dollars et leurs flingues qui vous pourchassent pour vous pomper le sang, ce sang qui détient l'immortalité. Non, je ne vous raconte pas un feuilleton TV, je vous parle d'un roman de James Gunn qui a servi de base à l'adaptation TV. L'argument SF est maigre mais le traitement, très policier, très suspense, est parfaitement convaincant. Au total, un petit « machin » à lire tout à fait peinard même s'il ne doit pas laisser un souvenir impérissable.

LES ERREURS DE JOENES
Robert Sheckley
(Ed. Calmann Lévy)
Beaucoup d'entre nous ont appris à un moment ou à un autre ce que les anciens entendaient par « missile téléguidé » ou « bombe atomique ». Certains éléments de ces créations extravagantes sont visibles dans de nombreux musées. Notre connaissance est beaucoup moins certaine en ce qui concerne les coutumes et les institutions qui régissaient la vie des hommes du XXI[e] siècle. Et pour découvrir quoi que ce soit sur leurs religions et leurs éthiques, nous devons nous tourner vers le VOYAGE DE JONES. Ce livre est une compilation des récits se rapportant au voyage lointain de Joenes. Quelques-unes des histoires sont reproduites à partir de documents écrits, mais la plupart d'entre elles sont parvenues jusqu'à nous par tradition orale, transmises de conteur à conteur.
Voilà le sujet tel qu'on peut le lire en introduction. Ajoutons à cela que cette critique sociale est une merveille de fantaisie, d'humour et d'intelligence et disons le tout net : voilà le meilleur roman de toute cette série de critiques. Le voyage de Joenes que nous raconte Sheckley ce sont les tribulations du Candide de Voltaire. Mais surtout ne sortez pas votre revolver lorsque je parle de Voltaire ! C'était juste une façon de dire. Au XXII[e] siècle, promis, juré, je critiquerai les nouveaux bouquins en disant qu'ils me rappellent l'immortel VOYAGE DE JOENES de Sheckley.

Bill Martin « Visions »



CRESUDI DERNIER
Paul Van Herck (Ed. Le Masque)

Vous connaissez déjà Van Herck, l'auteur de ce roman : c'est lui qui a écrit la Bible grâce à une machine à remonter le temps (d'occasion). D'ailleurs depuis, il est fabuleusement riche avec tous ses droits d'auteurs.
Dois-je préciser encore qu'il s'agit d'un livre comique ? Oui mieux que cela, car c'est un livre farfelu et loufoque qui vous rappellera les bons vieux Frederic Brown qui vous faisaient mouiller votre bavette autrefois.
Van Herck fait partie d'une nouvelle génération d'auteurs flamands (dans un cas comme cela, on ne dit pas belge). Il mérite d'être découvert avant qu'il soit célèbre. Et surtout refusez d'échanger les deux barils de Van Vogt contre celui de Van Herck.

LE DESERT DU MONDE
Jean-Pierre Andrevon
(Ed. Denoël, Coll. Présence du Futur)

Le dernier roman d'Andrevon est une histoire de fin du monde. Et quelle apocalypse ! Ce récit d'un homme qui se réveille -- amnésique — au milieu des cadavres, est lent et mystérieux à souhait. Que signifie cet univers de simulacre ? Et quelles sont ces voix qui chuchotent dans l'ombre ?
Même si l'on regrette la lenteur et la minutie des descriptions que pourtant le sujet imposait, on ne peut que saluer ce septième roman d'Andrevon qui se confirme dans le minuscule peloton de tête des auteurs français. Baisse la tête, Andrevon, t'auras l'air d'un auteur !

LES ANGES DE L'OMBRE
John Brunner
(Ed. Presses de la Cité, Coll. Futurama)

Le premier vaisseau spatial qui ait osé s'aventurer hors de notre système solaire est de retour. Il est en orbite autour de la Terre. Les astronautes vont bientôt en descendre.
Soudain des monstres apparaissent dans le ciel. Des êtres aux visages familiers se glissent dans la foule, tenant d'étranges discours. Et toute la communauté scientifique court dans tous les sens. Quelle civilisation lointaine s'est emparée du vaisseau ? Qui sont ces extra-terrestres sous ce semblant d'enveloppe charnelle ?
Il ne faut pas s'illusionner, il s'agit d'un Brunner très traditionnel et assez ancien (1956). Mais il a le charme du talent.

Stan BARETS

MON ARAIGNEE AU PLAFOND
(Anthologie de B. Goorden, BP 33, Uccle 4, 1180 Belgique)

Les éditions IDES ET AUTRES continuent la publication de textes marginaux dénichés on ne sait comment, mais le plus souvent du côté des Argentins et autres prophètes de l'étrange. Cette fois Bernard Goorden, traducteur émérite, nous propose un échantillonnage très significatif de nouvelles de SF inspirées par les travaux de la psychanalyse. Et, à la grande différence de ses confrères anthologistes, son choix emprunte uniquement au prodigieux fond d'Amérique Latine. Textes parfois maladroits mais toujours éclairants, neufs et dont la particularité essentielle est d'être l'œuvre de médecins, psychiatres et autres curieux animaux aux idées biscornues.

LE LEVANTIN
Eric Ambler
(Livre de Poche)

L'auteur du génial MASQUE DE DIMITRIOS (bientôt réédité) a fait de son LEVANTIN l'archétype à la fois le plus cynique, le plus ignoblement fascinant et le plus troublant psychologiquement de toute l'histoire de la fiction policière — à égalité avec Mr Ripley de Pat Highsmith. Dans une atmosphère torride, par le biais d'une chronique lapidaire, ironique, sordidement évocatrice — et toujours détachée —, Ambler brosse par petites touches abruptes le portrait d'un être impliqué dans la trame la plus secrète et la plus sophistiquée du genre. Parler encore de roman d'espionnage serait un peu injuste ! LE LEVANTIN communique à tous ceux qui l'approchent (et singulièrement au lecteur) une frousse énorme, un vertige immense qui devrait plaire aux masochistes du texte. Je leur recommande

CHACUN SON TOUR
Philip José Farmer
(Chute Libre)

Mythographe, « rewriter » de toutes les grandes œuvres de nos amours de jeunesse, Farmer dresse, année après année, l'arbre généalogique (et illogique jusqu'à la déraison) des grands archetypes du récit d'aventures et de mystère. Jules Verne, Rider Haggard, Conan Doyle et quelques autres subissent un hommage qui évoque ces embrassades goulues et dévastatrices des grosses dames de notre enfance. Ces dignes ancêtres de la SF et du polar sortent de cette mise en scène revue et corrigée, les cheveux ébouriffés, la métaphore de travers, les chaussures maculées d'une boue suspecte qui pourrait bien être celle de la dérision. Comblés. CHACUN SON TOUR refait celui de Philéas Fogg, accompagné d'un Passe partout grandiose, et qui tisse des liens originaux avec la grande famille anglaise du roman d'aventures. Un instant dépossédé de ses enfants légitimes, Jules Verne nous revient au galop, au fil d'une aventure débridée, marrante et loustic en diable qu'il aurait, j'en suis sûr, bien aimé écrire, ayant tombé la veste des convenances et de la cucuterie bien pensante. Penser à envoyer un exemplaire au cimetière d'Amiens.

LE MAGE
John Fowles
(Albin Michel)

Autant le dire tout de suite : LE MAGE est un des deux ou trois plus grands romans de mystère de ces dernières années. Dans ce livre, l'auteur de l'AMATEUR (porté à l'écran par Wyler, avec Terence Stamp) évoque tour à tour Lowry et Le-

roux, au fil d'une fresque immense, dense, profonde comme un piège — le plus terrible, celui qui confronte le lecteur avec la fascination la plus grande : celle de ses origines. LE MAGE est l'histoire d'un vertige vieux comme le monde. Son protagoniste — qui rappelle celui de L'AMATEUR — est un très jeune universitaire anglais qui décide de partir, sur un coup de tête, en Grèce. Il est affecté dans le seul établissement scolaire (un pensionnat) d'une île totalement isolée du monde alentour, lieu privilégié de tous les mystères et des initiations. L'existence du jeune homme commence à se détraquer dès que s'amorcent ses rencontres avec l'étrange Conchis, vieillard qui semble venu du fond des temps et méconnaître les pièges de la spatio-temporalité humaine. Et, lentement, Nicholas va succomber aux tours d'écrou d'une aventure qui l'implique totalement, qui l'emporte irrépressiblement loin de lui-même et du monde qu'il croyait connaître.

LA BHAGAVAD GITA
(Seuil/Points)

Voici, enfin accessible à tous, la traduction française la plus belle du grand livre sanskrit, qui occupe la place prépondérante dans le plus long poème épique de l'Inde, le Mâhâbârâta. Cette épopée conte le grand combat qui opposa aux origines de cette civilisation deux clans rivaux de l'Inde du nord-ouest : la Gitâ occupe, au fil des dix-huit chapitres de la geste, la place narrant le commencement de ce combat. C'est un peu l'Iliade indienne, mais en plus mystique et avec cette finesse du ton qui magnifie chaque phase du récit, même la plus prosaïque. Ce livre est à la base de la philosophie d'une secte dite « Conscience de Krishna » — Krishna, d'abord conducteur de char lorsque s'amorce l'histoire, devient bien vite l'incarnation de l'Absolu. La Bhagavad Gitâ constitue bel et bien l'une des plus belles réussites dans le genre baptisé « héroïc-fantasy », quand bien même l'innocence (supposée) de sa composition lui enlève les codes habituels de cette forme de récit : il n'empêche que ce beau poème épique se lit avec le même entrain que les meilleurs Moorcock et Robert Howard, ce qui valait d'être dit ...

LES VINGT ET UN JOURS D'UN NEURASTHENIQUE
Octave Mirbeau
(10/18)

Dans la série « Fins de siècles » — après Huysmans et Roussel — Hubert Juin, toujours aussi judicieux et débordant d'érudition, nous fait plonger la tête la première dans un étonnant auteur par trop méconnu, l'impétueux et nauséique Mirbeau. On cite en général LE JARDIN DES SUPPLICES comme son chef-d'œuvre, et il est vrai que ce diable de livre colle bien au sulfureux génie d'un montreur d'ombres terrifiantes. Mais il me semble que LES VINGT ET UN JOURS D'UN NEURASTHENIQUE soit l'œuvre qui allie le plus profondément dans cette atroce déprime qui baigne la plupart de ses écrits. Une odeur putride de fumier se dégage de chacune des péripéties d'un curiste (le narrateur, Mirbeau), qui, pour tromper son ennui, écoute les jérémiades, les horreurs, les récits scrofuleux et grand-guignolesques d'êtres étranges qui sont ses contemporains. Mirbeau, esthète et écrivain naturaliste, mêle hardiment la métaphore fin-de-siècle (mais décapante) à sa vision froide des gens et des choses. Son neurasthénique est à n'en pas douter l'un des témoins les plus hallucinés de son époque, le plus lucide, quand bien même il ne semble jamais prendre parti dans son récit : celui-ci se suffit à lui-même pour nous surprendre et nous étonner douloureusement.

François Rivière

FUITE A OPAR
Philip José Farmer
Albin Michel

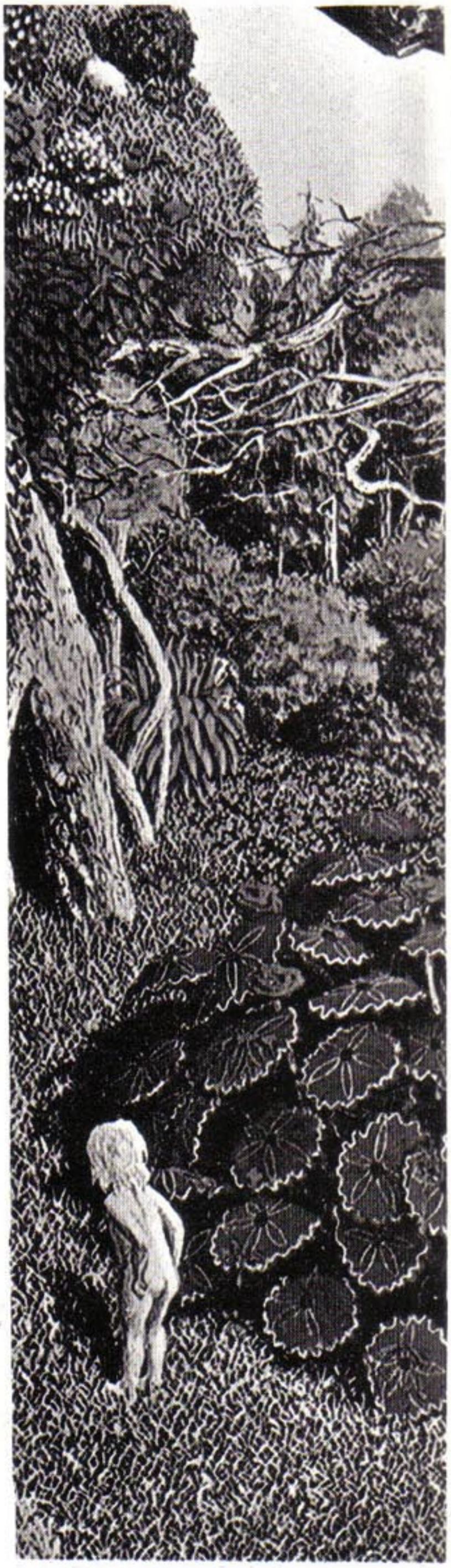
Un jour, peut-être, les Borogoves reconnaîtront-ils en Philip José Farmer un écrivain génial. Pourquoi ne les précéderions-nous pas ? Depuis qu'il a entrepris de réécrire l'histoire du monde en le faisant pivoter autour de Tarzan, Farmer s'est approprié les œuvres de Jules Verne, de Rosny Ainé et de Conan Doyle, sans oublier Burroughs. Construite autour de millions de mots, la sublime fresque va se précisant. FUITE A OPAR s'emboîte directement sur la fin du très revigorant HADON DE L'ANTIQUE OPAR. Et comme aux premières lignes de LA JUNGLE NUE, le plaisir est intense. Retrouvailles avec une écriture paillarde, mais aussi avec un rythme pressant, furieux, accéléré. Car chez Farmer, on court, on saute, on rugit d'aise. Il est encore ici des trouvailles, des situations, des rebondissements qui sont taillés dans la veine d'une poésie rauque, primaire, rouge et chaude comme un sang frais.

Philippe MANŒUVRE

TERRE PROMISE
Brian M. Stableford
(Opta - Galaxie/bis)

Brian Stableford est capable du meilleur comme du pire, de livres ambitieux comme de petites histoires vite ficelées, et il faut pour pouvoir le considérer comme l'un des plus sûrs espoirs de la jeune science-fiction anglaise, faire abstraction de quelques errements.
TERRE PROMISE a les qualités et surtout les défauts que l'on trouve habituellement dans l'un des éléments d'une série lorsqu'on l'extrait de son contexte. Les redondances obligatoires et les allusions obscures, un héros qui est là pour passer le temps sur une demi-douzaine de romans, un décor fuyant mais que l'on devine plus étayé dans d'autres pages ... Dans cela disparaissent malencontreusement l'idée d'une planète considérée comme une « terre promise » par ses colons, un héros dual dont le double est le vent, et quelques autres éléments intéressants, dommage ...

Gage Taylor « Visions »



Cliff Mc Reynolds « Visions »

LIVRES...

AGENT DE L'EMPIRE TERRIEN
Poul Anderson
(Opta - Galaxie/bis)

Dominic Flandry, du Service de Renseignements de Sa Majesté, se considère comme le seul rempart demeurant encore entre La Longue Nuit et l'Empire Terrien plongé dans une agréable décadence. Sans complexes inutiles et sans difficultés majeures il détruit des empires rivaux, plus jeunes et plus vigoureux c'est-à-dire barbares, arrête les révoltes de colonies lointaines, met en échec les visées expansionnistes d'extra-terrestres menaçants.
Les nouvelles de Poul Anderson qui composent ce cycle constituent une traduction littérale et politiquement engagée des événements mondiaux des années soixante et en particulier de tout ce qui concerne la guerre du Viet-Nam à cette époque et les luttes d'influence entre communistes et américains en Afrique et en Asie.
Il y a des marines, des petites monarchies fluctuant entre les deux camps selon les subsides reçues, les luttes souterraines des espions, le masque de la diplomatie ... Et Flandry, courageux, dévoué à la cause de l'humanité. Un modèle du genre rendu agréable à lire par le talent d'Anderson et par l'imagerie qu'il réussit à imposer par-dessus la description politique.

L'EMPIRE DU PEUPLE
Pierre Marlson et Albert Higon
(Albin Michel - Super Fiction)

Cela commence mal, par des adultes jouant aux boy-scouts, avec signes de reconnaissance compliqués entre membres d'une mystérieuse société secrète. Cela aurait pu continuer en transcription des activités d'une franc-maçonnerie dans les étoiles. Mais le livre passe sans cesse d'une idée à l'autre, sans jamais se fixer à une ligne directrice solide.
Manque de coordination entre les deux auteurs ou désir d'en faire trop, les scènes se succèdent sans vraiment s'enchaîner, trop différentes sans raison, et l'on ne sait finalement ce que veut dire le livre. Mouvements révolutionnaire et réactionnaire sont fondus l'un dans l'autre et c'est un individu hors du commun qui peut seul faire le bonheur du peuple. Ou bien l'intervention d'un vieux sage extra-terrestre et d'une race d'abeilles mutantes est-elle essentielle ? Et le but final est-il le retour à la nature et à un éden oublié ? Les personnages ne semblent pas eux-mêmes le savoir. Incertitude humaine ou crainte d'un nouveau coup de théâtre soudain jeté sur la scène par les auteurs ?

LES ANNEES METALLIQUES
Michel Demuth
(Robert Laffont - Ailleurs et Demain)

Au contraire des Galaxiales (J'ai Lu) animées par une démarche construite et récitant une future histoire de l'homme, les nouvelles qui composent ce recueil sont sans lien aucun. Ou bien le lien, l'unité de ce volume sont-ils le fait de cette atmosphère étrange, de cette suite de guerres dont tenants et aboutissants sont obscurs et étrangers au lecteur, sinon à l'auteur lui-même.
Projetés dans des conflits sans fin et sans commencement, dépouilleurs de cadavres ou héros sans devenir, les personnages de LA ROUTE DE DRIEGHO, de LA BATAILLE D'OPHIUCUS et d'AUX TORTUES sont prisonniers d'actions qui les entraînent malgré eux, parce qu'ils ont leur vie à défendre, parce qu'ils sont pierre anonyme dans un jeu galactique. Mais un jeu dont les joueurs se nomment Destin, Sens de l'Histoire ou Entropie.
Les héros des ANNEES METALLIQUES n'ont pas leur libre arbitre, ils subissent plus qu'ils n'agissent, ils sont sans durée, simples éléments d'une photographie un peu floue qui ne laisse que deviner en arrière plan la trame complexe d'univers futurs.
Les héros des ANNEES METALLIQUES sont habités d'un étrange fatalisme.

L'ERE DES GLADIATEURS
Pohl et Kornbluth
(Presses Pocket)

Au croisement du rêve américain du self-made man et d'un labyrinthe à la Kafka, Pohl et Kornbluth ont créé une civilisation future stabilisée par les jeux d'un cirque sanglant et régie par des puissances financières contrôlant la bourse. Dans ce système d'hypothèses, déclinaison de celles utilisées dans PLANETE A GOGOS, ils ont lancé un héros qui lutte sans comprendre ce qui lui arrive contre des ennemis sans visage et omniprésents. Bien évidemment il gagnera : la richesse, la célébrité et la femme qu'il aime. Belle réussite réalisée en l'espace de quelques semaines.
Un soupçon d'idéalisme, une large dose de courage et d'abnégation, même dans une société aussi effroyable que celle de L'ERE DES GLADIATEURS le bon droit triomphait presque toujours dans les romans de science-fiction des années cinquante. Cela affaiblissait-il la démonstration ou cela permettait-il au lecteur de respirer et de garder quelque espoir, quelle que fut sa réalité quotidienne ? Si l'on en juge par les livres de Pohl et Kornbluth, la science-fiction de l'âge d'or n'a rien à se laisser redire par la nouvelle vague des années soixante-dix.

A L'ASSAUT DE L'INVISIBLE
A.E. Van Vogt
(Presses Pocket)

Un classique du Rayon Fantastique mais cependant un Van Vogt mineur, surtout lorsqu'on le compare aux cycles d'Isher et du Non-A. Les constantes de ces récits célèbres s'y retrouvent pourtant, l'immortalité, le thème du surhomme ... mais l'exploitation de la surhumanité et des caractéristiques qui l'accompagnent ne sont pas très convaincantes.
Fasciné par les publicités publiées à l'époque dans la presse américaine et qui vantaient des méthodes miracles pour retrouver une vue parfaite, Van Vogt a doté son héros d'un troisième œil implanté au milieu du front. Des exercices mentaux et un entraînement intensif, semblables à ceux que devait alors pratiquer consciencieusement Van Vogt lui-même, sont sensés redonner un coefficient de dix sur dix à chacun des trois yeux, mais aussi permettre un plus haut niveau de conscience et un contrôle moléculaire du corps (?).
Perdu dans ses rêves Van Vogt n'a pas réussi dans ce court roman à entraîner le lecteur avec lui. La base de son rêve était

Cliff Mc Reynolds « Visions »

peut-être trop pragmatique et sa solution par trop irréelle, mais surtout ses personnages restent indifférents et semblent s'agiter sans vraiment savoir pour quelle cause.

Marc Duveau

B.D.

SUR LES TERRES TRUQUEES
J.C. Mézières et P. Christin
(Dargaud)

Une nouvelle aventure de Valérian est toujours un événement dans le monde de la bande dessinée de science-fiction française, mais c'est un domaine qui est aujourd'hui si peu fréquenté que tout album y fait date. Il ne peut pourtant être question de bouder ici son plaisir, et SUR LES TERRES TRUQUEES est un bien joli récit dont les seuls défauts sont inhérents à la formule des albums complets en une quarantaine de planches. Le rythme très rapide des plans séquences employés par Christin et Mézières fait que l'histoire se lit très vite et laisse un peu sur sa faim. Le reproche devient sans objet lorsqu'on réalise qu'il prouve simplement la perfection du montage et la qualité des ellipses. Ce septième album des aventures de Valérian (qui sont plutôt maintenant celles de Laureline) est par sa vigueur et sa rigueur à l'opposé de certaines tendances actuelles qui veulent que le récit soit lent, les images redondantes d'une case à l'autre. Mézières a plié son discours à celui de Christin et le résultat laisse bien augurer de l'avenir de Valérian et de Laureline.

Marc Duveau

DISQUES

Quand j'ai commencé cette rubrique dans METAL, je tremblais d'effroi et mes journées je les passais à téléphoner à Dionnet pour lui demander quels disques il croyait nécessaire de chroniquer pour ses fans de science-fiction. Alors il me parlait d'albums mirobolants, de disques où l'on entendait juste des bruits de fusées en train de décoller, ou encore d'un album intitulé « Batman Versus Godzilla », et on passait un assez bon moment à déconner comme ça (il faisait très bien Godzilla). Sauf que je reposait invariablement le téléphone en essuyant la sueur sur mon front et en me disant : « Dieu de Dieu, où va-t-il acheter ses disques ? ». Et puis finalement, je me contentais de chroniquer ce que je connaissais le mieux, évidemment, c'était du rock'n'roll, et ça nous a sauvé la vie plus d'une fois, mais n'anticipons pas. Et j'ai décidé de continuer. Et même si je vous parle trop souvent de ce que la production discographique a de pire à offrir, ce n'est pas plus grave que ça. Car ainsi va le rock, frérot : commettre beaucoup d'erreurs, les reconnaître, ça oui, mais continuer à rouler. Seulement pour rouler, il faut du carburant, du combustible, du kérosène. Et en voici :

THE HEARTBREAKERS
« Chinese Rocks »
Track Records
A l'heure où nous écrivons ces lignes, nul ne sait chez qui ce simple va sortir. Mais ça devrait se faire : après tout, les Heartbreakers sont d'anciens New York Dolls qui se sont coupés les cheveux et qui ont émigré à Londres sur une invitation des Sex Pistols. En Angleterre, ils ont trouvé un label (qui est celui des Who) et un producteur (qui est Chris Stamp le frère de l'acteur et la dernière fois où il a fait un disque, c'était « Tommy », la première version). Naturellement, ce petit quarante cinq tours est un bijou. Composé par Dee Dee des Ramones, Richard Hell et Johnny Thunder, « Chinese Rocks » est un morceau excitant et l'apologie d'une drogue hautement immorale. La rythmique infernale regorge de basses et est chevauchée par la belle guitare et la voix de fausset de Thunder, qui nous explique qu'il se gave de la susdite drogue et que tout ce qu'il possède a été mis au clou pour satisfaire à son vice. Ce morceau étonnant est aussi lourd qu'un building se cassant la figure un jour de fin du monde.

IGGY POP/JAMES WILLIAMSON
« I Got A Right »
Siamese Records
Quand Iggy avait enregistré son dernier disque de rock (« Raw Power ») bon nombre de morceaux ne purent figurer sur l'album. Pourtant, gavés de speed, hallucinés de joie à l'idée de se retrouver enfin ensemble en studio, les Stooges s'étaient défoncés sans vergogne, composant une centaine de morceaux, en enregistrant une trentaine (huit seulement passèrent sur l'album). Comme le guitariste se sent un petit peu oublié à l'heure actuelle, comme il a gardé toutes les tapes des sessions, Siamese Records promet de ressortir cinq singles des Stooges, voire un album. Le mixage de « I Got A Right » souffre vaguement (au niveau vocal) mais la seconde face, « Gimme Some Skin » est fantastique. Blues suraccéléré, retrouvailles avec un Iggy Pop vautré sur toutes les conventions, râlant, hurlant. Evidemment, ça ne sera pas le tube de l'été, mais à quoi vous attendiez-vous ?

SEX PISTOLS
« God Save The Queen »
Barclay
Oui, je remets ça. C'est la seconde fois en deux mois queje vous reparle de ce pauvre 45 tours, mais aviez-vous vraiment écouté la seconde face ? « Did You No Wrong » est un morceau sensationnel, il nous montre le groupe le plus outrageux et le plus jouissif de toute l'Angleterre se donnant à Fond, ricanant aux limites de la folie. « Mais qu'est-ce que j'ai fait ? » demande un Johnny Rotten sadique. Les Pistols sont des malins. Ils ont même repiqué le riff de « Goin' Down » dans ce disque. Ils ont l'aisance de voyous fanfarons et ils n'ont guère de concurrents entre eux et la gloire. Cette seconde face est aussi un pied de nez énorme tiré à tous les sociologues en herbe de la grande presse. C'est une chanson d'amour.

BOB MARLEY & THE WAILERS
« Early Music »
« The Birth Of A Legend »
CBS
La Columbia n'a pas hésité à ressortir ces deux albums qui risquent pour le moins de surprendre les fanatiques de Bob Marley.

En effet, dès 1964, il enregistra une série de 45 tours destinés au marché jamaïcain. L'orgue est particulièrement ringard, les musiciens assurent sans ambition et si parfois on reconnaît certaines intonations de Marley, c'est qu'on a eu le courage de subir un orchestre de bal reggae pendant des heures. Dans le genre ethnique, si vous passez cet été par Londres, offrez-vous l'album de King Tubby intitulé « Surrounded By The Dreads ». On le trouve dans des boutiques invraisemblables derrière Oxford Street. Dans une obscurité fumeuse, trois types se secouent les fesses sur des instruments invraisemblables. Et il s'agit précisément de ça : des instrumentaux, avec juste une basse, une batterie et une guitare. Sauf que cette passe sature à mort, que cette batterie roule comme un camion et que cette guitare cisaille des riffs avec une inouïe violence.

THE SEEDS
« Fallin' Of The Edge »
Crescendo (Imp. Music Action)
Les Seeds étaient vraiment un groupe étonnant. A Los Angeles, en 1966, ils firent un score étonnant avec une série de 45 tours qui prédestinaient absolument les Doors ; « Pushin' Too Hard », « Rollin' Machine », « Up In Her Room » et l'incroyable « 9 Millions de Gens Faisant l'Amour Par Jour » ne les empêchèrent pas de sombrer dans l'anonymat. Les musiciens trouvèrent d'excellents emplois de garagistes. Quant au chanteur, Sky Saxon, il hante toujours la Vallée de la Mort, habillé en ermite et expiant ses erreurs passées (la drogue et les femmes). Côté musique, il n'a rien à se reprocher. Les gens qui ont déterré ces vieilles bandes et les ont quelque peu remixées de neuf le prouvent : « Fallin' Of The Edge » est un disque à se procurer séance tenante.

ROGER DALTREY
« One Of The Guys »
Polydor
Un imbécile heureux doté d'une voix assez fantastique prouve qu'il n'a strictement rien à chanter pour la troisième fois consécutive en trois ans. Emouvant.

IAN HUNTER
« Overnight Angels »
BS
Un vieux punk aigri mais pas bête tente de faire un disque susceptible de séduire les rombières. Lénifiant, mais bourré de mauvaises intentions.

NEIL YOUNG
« American Stars And Bars »
Warner
Saisi par l'ennui, Neil Young nous ressort des morceaux qui datent de 1974. Disque d'alcoolique, disque de mauvais goût, « American Stars And Bars » prouve-t-il que Neil Young est aussi con que Steve Stills ?

Philippe MANŒUVRE

ART

VISIONS
Import Temps Futurs
Les enfants d'Escher, de Jérome Bosch et de John Martin sont américains, ils vivent à San Francisco et, de 1965 à 1970, dans l'ombre du psychédélisme, ils ont fait une œuvre rétrograde et passionnante. Bill Martin, Sheila Rose, Gage Taylor, vous connaissez : leurs œuvres sont partout reproduites, en cartes postales, en posters...
Poissons nageants dans l'Ether rouge, jardins fleuris anamorphosés, cieux tourbillonnants et rochers coupés en croix que l'eau traverse. Ce sont les visions confuses d'américains bien nourris qui ont passés quinze jours aux Indes et relu quatre fois LE LOUP DES STEPPES mais, miracle c'est très beau parfois et souvent émouvant.

Jean Pierre DIONNET

RADIO-TELE

Août. Le remplissage.
Les émissions sont parties en vacances. Au début de l'été les animateurs nous ont donné rendez-vous à la rentrée. Nous serons là, eux peut-être pas. Lorsqu'on téléphone à la chaîne, on apprend que les nouvelles grilles de programmes ne seront mises en place qu'en septembre ou octobre et qu'on ne sait pas encore précisément quelle émission sera maintenu et quelle ne le sera pas. Alors, dans certains cas, c'était un peu plus qu'au au-revoir. Mais cet optimisme lui-même colle bien à l'époque : provisoires ou définitives, les vacances sont là.
On regarde peu la télévision, on a peut-être tort car, étant donné le nombre de films programmés en ce moment de l'année, il est impossible, statistiquement, que tous soient des navets. Mais la télévision prend du temps et, au mois d'août, lorsqu'on a deux heures devant soi, on va plutôt au cinéma où des films rares ressortent pour une semaine, parfois une journée ; ou bien on marche dans la ville qui, vidée de ses habitants, devient étrangement belle.
La pratique de la radio pose moins de problèmes. On essaie : c'est la radio des vacances. Le titre des émissions invite au voyage. Leur contenu invite plutôt à refermer son transistor.
Chaque année, une fois les titulaires partis en vacances, on voit revenir les remplaçants de l'année précédente. Les grands spécialistes du genre sont d'anciens chanteurs comme Antoine ou Gilles Marshal, ou de futurs comiques comme les Frères Jolivets.
Dans les deux cas, malheureusement, un climat d'examen s'installe très vite : on a peu de temps pour faire ses preuves, pour que les auditeurs écrivent, pour qu'on vous garde après les vacances.
Si on remplace l'animateur sans changer l'émission, il faut être à la hauteur, s'en convaincre et convaincre les autres. C'est ainsi que l'été passé on entendait Gilles Marshal (le remplaçant) dire au Studio de Nuit, comme pour se rassurer, que beaucoup de gens le confondaient souvent avec Jean-Louis Foulquier (le titulaire). L'auditeur, lui, éprouve un léger malaise. On pense à ces films où la vedette ressemble vaguement à Marilyn Monroe.
Si l'émission de vacances est « originale », il faut pouvoir parer à toute éventualité et, si possible, « tenir » plus longtemps que prévu. On a vu de cette façon, toujours l'été passé, l'émission « ça sent les vacances ! » des Frères Jolivets devenir, à la surprise générale, « ça sent la rentrée ! » en septembre. C'était une excellente idée qui aurait pu faire carrière plus longtemps ' « ça sent Noël ! », «ça sent Pâques ! », etc...
L'illusion décibel, qui consiste à croire que plus on fait de bruit, plus on séduit, fonctionne au maximum. Et dans le même temps, paradoxalement, une prudence excessive s'installe. On redoute la gaffe, l'incident, et on en arrive à pousser un soupir de soulagement quand rien ne s'est passé.
Précisément, c'est bien là le problème, rien ne se passe. Coincé entre l'inflation et la retenue, on ne plait pas, même si on bénéficie de l'indulgence des auditeurs. La voix est blanche ou trop colorée. On est mal à l'aise ou trop à l'aise. On manque d'humour ou on rigole tout le temps : les animateurs de vacances donnent l'impression d'avoir avalé en même temps des calmants et des excitants. C'est très pénible.
Heureusement, la rentrée approche. Du coup, quand les titulaires reviennent, on est plutôt content de les entendre, même si on ne les aimait pas tellement avant les vacances. C'est bien ce qu'ils espéraient, d'ailleurs.

Pierre CHARRAS

CINEMA

Relâche ! il fait beau ! détente et digestion, repos et réflexion, telles sont les activités raisonnables du cinéphile perverti par la mer et les corps bronzés ondulant au soleil...
Et si l'amateur éclairé se dore sur les plages du monde, le cinéma fantastique délaissé est bien loin de son zénith ! Entre les reprises de plus ou moins bon aloi et le contingent habituel de films médiocres (ce qui semble malheureusement être l'apanage de ce cinéma-là !), il ne reste guère de place pour les frissons recherchés avec tant d'avidité... même s'ils sont à bon marché !
En ce qui concerne INFRA MAN, un seul mot d'ordre : non !!! Si le héros est généreusement pourvu de gadgets divers et de pouvoirs de bazar, c'est le talent qui fait défaut au metteur en scène, au scénariste, au truqueur, à l'opérateur... C'est bancal et ennuyeux, et cela ne meuble même pas un mardi soir particulièrement désespérant.

Au rayon nouveauté encore : SOUDAIN LES MONSTRES : la charge de la brigade lourde. On ne s'ambarrasse guère de subtilités, c'est une grosse machine ronflante et bien huilée dont le principal mérite est de nous donner la possibilité de revoir Ida Lupino (vous savez, cette merveilleuse actrice d'après guerre que l'on peut adorer dans un des meilleurs Fritz Lang : « La cinquième victime » et qui par la suite devint la productrice de la série « Les Incorruptibles ». Bref, une sainte femme !) qui, si elle n'est plus de la première jeunesse, a conservé intact son charme et son insolence. Cela dit c'est un admirateur forcené d'Ida qui vous parle... De toutes les façons, encore un film à classer au département industrie lourde ! Il y a également un nouvel Ishiro Honda : LES MONSTRES DES PLANETES SECRETES qu'il suffit de mentionner sans avoir à gâcher du papier supplémentaire... (une page = un arbre).

Reste SUSPIRIA OU LE TRIOMPHE DE SATAN. Visiblement, on n'a pas lésiné : ce film a été réalisé avec d'importants moyens, compte-tenu des budgets généralement impartis au cinéma fantastique. Bon, mais ce n'est ni l'EXORCISTE ni LA NUIT DES MORTS VIVANTS, et pourtant assez bizarrement SUSPIRIA arrive à réunir tous les défauts potentiels des deux genres que définissent ces films. Une performance ! La platitude et le côté aseptisé des grosses productions, la maladresse et la prétention des films dés-hérités, SUSPIRIA comporte tout cela et même plus... Si le scénario se tient à peu près : une pure jeune fille débarque dans un collège où se déroulent d'étranges événements et tombe sous la coupe d'une directrice adepte de Satan, il n'en va pas de même pour la réalisation et le décor : imaginez une intrigue plus ou moins bien ficelée qui se déroulerait dans des Galeries Barbès de luxe, filmée par un cinéaste saoul à qui on vient d'offrir son premier zoom électrique !!! et vous pouvez vous faire une idée assez précise de SUSPIRIA.

Cela dit, certaines scènes ont l'efficacité requise, mais tous ces décors esthétisants, prétentieux et niais tuent le mystère ; ce mélange indigeste de 1930 design et de surréalisme d'une extrême vulgarité flanque le film par terre. Jusqu'à la présence de Joan Bennet (une autre actrice de Fritz Lang dans LA FEMME AU PORTRAIT(et de Alida Vali qui, plutôt que de l'améliorer, lui donne une vilaine couleur mesquine et triste dans le style « caisse de retraite pour vieux acteurs nécessiteux » !

Nous n'avons pas même droit aux reprises flamboyantes auxquelles nous avait habitué l'Hollywood Boulevard (flamboyantes, c'est vite dit : les conditions de projections sont souvent déplorables et les films sont en version française). Après LE CORSAIRE ROUGE, CLEOPATRE et autres merveilles du septième art, on nous ressert DAVID ET BETHSABEE : un véritable cauchemar avec le couple le plus terrifiant du cinéma : Gregory Peck et Susan Hayward ! A éviter sous tous les prétextes.

Et puis SAMSON ET DALILA. Cecil B. De Mille est un vieux renard et son film est plus astucieux qu'autre chose. Cela n'est certainement pas l'un de ses chef-d'œuvres mais ce n'est pas déplaisant un samedi soir.

La palme de nullité du mois est décernée au film le plus racoleur qu'il m'ait été donné de voir : LA GUERRE, LA MUSIQUE, HOLLYWOOD ET NOUS. Il s'agit d'un film de montage de documents les plus divers, surtout des images de guerre, synchronisées avec des chansons des Beatles. Là on touche vraiment le fond, le bout de l'horreur !!!

Il me reste à vous signaler que le cinéma Le Bilboquet programme chaque semaine un film fantastique ou d'horreur, projeté chaque jour à midi et minuit pour les lève-tôts et les couche-tards !

Pierre BENAIN

P.S. Bientôt sur nos écrans : STARS WARS de George Lucas et CLOSE ENCOUNTER OF THE THIRD KING le nouveau Spielberg. Si la « nouvelle vague » américaine se met à tâter du fantastique et de la science-fiction, cela nous promet des jours heureux sous des cieux plus propices ! Nous en reparlerons.

Pierre BENAIN

Shelia Rose « Visions »

Lokyia

?!

SEMÉNUS N'OSERAIT PAS!

VOILA! IL EST PRÊT!

JE MEURS D'ENVIE DE L'ESSAYER! JE NE VAIS PAS ME REFUSER CE PLAISIR!

COMTESSE!

QU'Y A-T-IL, MON BON MORG?

OH! COMTESSE! DÉSOLÉ D'INTER-ROMPRE VOS RECHERCHES, MAIS LE FOU DU ROI VOUS DEMANDE! DES SOLDATS L'ACCOMPAGNENT, ÇA M'A L'AIR SÉRIEUX!

JE SUIS ICI, MORG!

M. LE MINISTRE DES DIVERTIS-SEMENTS! C'EST UNE JOIE ET UN PLAISIR INTENSES!

GARDEZ VOS PLAISANTERIES POUR LE ROI, COMTESSE...

VOUS ÊTES LÀ AUSSI?! JE VOIS QUE VOTRE PROTHÈSE-ROBOT POUR GRANDS PARALYTIQUES EST UNE RÉUSSITE! MAIS CELA NE VOUS DONNE PAS UNE TRÈS BONNE MINE!

ALLONS VOIR CE QUE ME VEUT CE CLOWN!

...IL S'ENNUIE ET VEUT VOUS VOIR!

PEU APRÉS...

NOUS SUIVREZ-VOUS DE BON GRÉ?

EN AI-JE LE CHOIX?

NON!

CINQ CLERSYDRES PLUS TARD...

LE PEUPLE A FAIM, LE CHÔMAGE SÉVIT ET SEMÉNUS SE FAIT BÂTIR CETTE OBS- -CENITÉ QU'IL NOMME LE SIÈGE DU POUVOIR SUPRÊME!

ME VOICI, SEMENUS!

HI! HI!

SOYEZ BREF CAR J'AI UNE EXPÉRIEN...

INSOLENTE!

LES FEMMES NE SONT POINT FAITES POUR LES SCIENCES MAIS POUR L'AMOUR!

À POIL!

JE SAIS QUE VOUS ME MÉ- -PRISEZ, COM- -TESSE, MAIS DEVANT MOI, VOUS N'ÊTES QU'UNE FEMELLE!!

À POIL!

ENTRETEMPS...

OUI! J'L'AI VU! ILS L'ONT EMBARQUÉE!

LÂCHEZ-MOI!

MON RANG SOCIAL ME MET À L'ABRI DE VOS TARES SEXUELLES!

R---GH!

APPROCHEZ, BEL ENFANT, LE ROI VA VOUS OFFRIR UNE GROSSE GÂTERIE!

GRRR!

TOUTES LES FEMMES SONT LES FEMMES DU ROI! ON EST DÉMOCRATIQUES, NOUS!

NON! PAS ÇA! JAMAIS!

C'EST TOUJOURS CE QU'ON DIT AVANT D'Y GOÛTER!

HI! HI!

ARGH!

HÉ! HÉ!

LA FILLE D'UNE MYGALE LÉPREUSE! ELLE M'A MORDU!

LE TRITONIUM!!

AIEEEEE!!

CRUNCH!

GARDES! PLONGEZ-LA DANS LA CUVE DE TRITONIUM ET PENDEZ-LA! MAIS QUE SA MORT SOIT LENTE!

HI-HI!

AAAAAAAAH!

GHA!

UNE HEURE PLUS TARD...

PAS TROP TARD, J'ESPÈRE!

PARC DES EXÉCUTIONS

OOOOM!

!! VROP!

SQUISH!

HÉ, OUI! DE L'ACIDE NAPALMIQUE!

MMM...O..RG...

FSSSSHH!!

HORREUR! COM--TESSE! QU'ONT-ILS FAIT DE VOTRE BELLE PERSONNE!? VITE, JE VOUS EMMÈNE AU LABO SECRET!

VRTT! VRTT!

BDOOOHH!!

MORTE ! ELLE EST MORTE SANS AVOIR PÉRI !

DES MEMBRES INUTILES, LA PEAU COMME DE L'ÉCORCE ! LE TRITONIUM EN A FAIT UNE PLANTE !

MAIS... PEUT ÊTRE... SON CERVEAU...

VROUOOOM !!

VOSS76

SI JE NE ME TROMPE PAS...

ZZZZZZZZZAP !!

AH !

ÇA MARCHE !!

HEUREUSEMENT, J'AI AMENÉ SON APPAREILLAGE. JE VAIS REPRENDRE L'EXPÉRIENCE QU'ELLE A DU INTERROMPRE !

OUI, ÇA MARCHE ! CETTE POUPÉE MÉCANIQUE SERA MON NOUVEAU CORPS ! PENDANT QUE J'APPRENDS À M'EN SERVIR, TU ME FERAS UNE PEAU ET UN VISAGE QUI RESSEMBLENT À CE QUE J'ÉTAIS !

HEU... OUI, COMTESSE !

À BAS SEMÉNUS ! SOULEVONS NOUS TOUS COMME UN SEUL HOMME ! TUONS CETTE BRUTE !

ENTRETEMPS...

ET SES MERCENAIRES !? T'EN FAIS QUOI ??

QUELQUES JOURS PLUS TARD, ALORS QUE LOKYIA ESSAYE SON RÉSEAU DERMO-SENSORIEL ET SA PEAU SYNTHÉTIQUE...

VOYEZ, COMTESSE, CE TRACT QU'ON DISTRIBUE DANS LES RUES!

MMM... IL EN-JOINT LE PEUPLE À RENVERSER SEMÉNUS!

LE SORT QU'ON M'A FAIT SUBIR SEMBLE LES AVOIR DÉ-CIDÉS À AGIR!

JE NE SUIS PAS RESSEMBLANTE, MAIS... APRÈS TOUT... QUELLE IMPOR-TANCE!

VOUS SORTEZ?

OUI, J'AI UN COMPTE À RÉGLER!

VENGEANCE??

GLISSSSSS

N'OUBLIE PAS D'ADMINISTRER LE SÉRUM NUTRITIF À CE MONSTRE OÙ VIT LE CERVEAU QUI M'ANIME!

TU NE PEUX M'ACCOM-PAGNER, MORG, MAIS PAR UN ÉCRAN-TÉLÉ RELIÉ À MES YEUX-CAMÉRAS...

VOUS SORTEZ HEU... NUE!?

...ET MES OREILLES-MICROS, TU SAURAS TOUT CE QUI M'ARRIVERA.

NE CRAINS RIEN JE NE PEUX PAS M'ENRHUMER!

PENDANT CE TEMPS, AUTOUR DU SIÈGE DU POUVOIR SUPRÊME...

À BAS L'OPPRESSEUR!

GARDES!

GARDES!

OUI? ALTESSE?

C'EST UNE MANIFESTATION POPULAIRE, ALTESSE!

QUELLE EST CETTE RUMEUR QUI M'EMPÊCHE DE DORMIR!?

ET AMENEZ-MOI UNE FEMME POUR ME DISTRAIRE!

RÉUNISSEZ LE CORPS DE GARDE ET ÉCRASEZ-MOI CETTE VERMINE!

AU SOMMET DU S.P.S....

JUSQU'ICI, TOUT VA BIEN, LES HOMMES DE SEMÉNUS SONT TROP OCCUPÉS PAR LE PEUPLE!

ALORS!? ELLE ARRIVE CETTE FEMELLE??

AAH!

CRAK!

CRAK!

ALLEZ CHERCHER UNE FEMME POUR CALMER LE ROI. JE ME CHARGE DE DISPERSER CES ENRAGÉS!

LES POSSIBILITÉS DE MON NOUVEAU CORPS SONT ÉTONNANTES!

MAIS C'EST PAS UNE CONSO-LATION!

ME VOICI, SEMÉNUS... ALTESSE! POUR VOUS SERVIR...

AU LABO-SECRET...

QUE PRÉTEND-ELLE??

APPROCHE, MON ENFANT!

QUE SAIS-TU FAIRE?

QUELLE BELLE BOUCHE TU AS!

C'EST POUR MIEUX VOUS PLAIRE...

WOAAA!

FINISSONS-EN!

OUI! MES LÈVRES SONT DOUCES, MA LANGUE EST HABILE... ET MES DENTS DURES COMME LE DIAMANT!

AAAA

CLICK!

...DEHORS, C'EST L'INÉVITABLE AFFRONTEMENT...

BRAOUM!

? ! ? ! ? !

les Aventures de ROGER FRINGANT

C'EST DE JUSTESSE QUE LE DOCTEUR **MAC PUDDING** PARVIENT À SE HISSER À BORD DE LA FUSÉE DU PROFESSEUR BERNARD, QUELQUES INSTANTS SEULEMENT AVANT **LE DÉPART POUR LA LUNE !...**

IL ÉTAIT TEMPS ! NOUS ALLIONS PARTIR SANS VOUS ! DÉPÊCHONS-NOUS D'ALLER REJOINDRE LES AUTRES DANS **LA CHAMBRE AQUATIQUE !**

MAIS VOICI **L'HEURE H ...** ET LA FUSÉE S'ARRACHE VERS LE CIEL, ATTEIGNANT EN QUELQUES SECONDES LA VITESSE RECORD DE **40.000 KM À L'HEURE** SANS QUE SES PASSAGERS EN SOIENT INCOMMODÉS !

IMMERGÉS DANS UNE CABINE ÉTANCHE ET SPHÉRIQUE À L'INTERIEUR DE L'ASTRONEF, LES COSMONAUTES S'APPRETENT À S'ENVOLER DANS L'ESPACE SOUS L'EAU !

TANDIS QUE SES MAÎTRES SE PRÉLASSENT COMME DES POISSONS DANS UN BOCAL, LE ROBOT **ROBIDAS**, INSTALLÉ DANS LA CABINE DE PILOTAGE, MAINTIENT LA DIRECTION ET VEILLE À LA BONNE MARCHE DE L'APPAREIL ...

29

UN PEU PLUS TARD, LE VAISSEAU CÉLESTE AYANT ACQUIS SA VITESSE DE CROISIÈRE, LES VOYAGEURS PEUVENT QUITTER LEUR COCON LIQUIDE...

PARFAIT! NOUS POUVONS MAINTENANT NOUS METTRE À L'AISE!

...MAIS QUAND LES CASQUES SONT ÔTÉS, LE PROFESSEUR BERNARD NE PEUT RETENIR UNE EXCLAMATION DE SURPRISE...

MAIS... VOUS N'ÊTES PAS LE DOCTEUR MAC PUDDING !?... QUI ÊTES-VOUS DONC ? ET OÙ EST-IL ?...

?

HUM..

?

MON NOM EST **STANISLAS VON KRAKEN** JE SUIS UN AMI DU DOCTEUR Mc PUDDING ...CE DERNIER A ÉTÉ PRIS D'UN BRUSQUE MALAISE AU MOMENT DE VOUS REJOINDRE, ET IL M'A PRIÉ DE LE REMPLACER ...

MA FOI... PUISQU'IL EN EST AINSI, SOYEZ LE BIENVENU À BORD!

JE SUIS DÉSOLÉ POUR LE DOCTEUR PUDDING...

À PRÉSENT, LES HARDIS VOYAGEURS CONTEMPLENT UN SPECTACLE ÉMOUVANT ET GRANDIOSE !...

LA TERRE !... AVEC SES CONTINENTS!

COMME ELLE EST BELLE, VUE D'EN HAUT! ET COMME ON SE SENT PETIT FACE À L'INFINI!

MAIS SOUDAIN...

OH! REGARDEZ, PROFESSEUR !...

...CE POINT LUMINEUX QUI S'ÉLÈVE DE LA TERRE ... QU'EST-CE C'EST ?

SEIGNEUR! CELA NE PEUT SIGNIFIER QU'UNE SEULE CHOSE : **UNE AUTRE FUSÉE VIENT DE QUITTER LA TERRE**

!!

MON DIEU! **LES ASIATIQUES**

!!

À SUIVRE - 30

L'AVENTURE DU MAJOR GRUBERT

L'HERMETIQUE GARAGE

COZMIC

DE JERRY CORN.

RÉSUMÉ: LE GARAGE DE J.C EST HERMÉTIQUE.

NOUS ALLONS A GAUCHE!

BINGALOO!

ET NOUS PAR ICI!

UNE SECONDE MON PETIT HERPLOOK, J'AI DEUX MOTS À DIRE À CE JEUNE HOMME... DÉPOSEZ-MOI ET ALLEZ ATTENDRE À QUELQUES PAS D'ICI, AVEC VOTRE CAMARADE ET L'ARCHER TANDIS QUE JE M'ENTRETIENS AVEC LUI...

YES MONSEIGNEUR!

EN EFFET MON CHER BARNIER, CETTE RENCONTRE EST LOIN D'ÊTRE FORTUITE... NOUS NOUS SOMMES D'AILLEURS DÉJÀ RENCONTRÉS... C'EST MOI QUI TENAIS LE REGISTRE DES VISITATIONS LE JOUR OÙ JERRY CORNELIUS VOUS A CONTACTÉ POUR CONSTRUIRE LE CABLEUR... À CE PROPOS, JE TIENS À VOUS RASSURER, VOUS N'ÊTES PAS RESPONSABLE DE LA PERTE DE L'ENGIN... LE PALPEUR DE MIRETTE AYANT ÉTÉ SABOTÉ...

OH!.. QUI A PU FAIRE UNE CHOSE - PAREILLE?..

UN CERTAIN GRUBERT QUE TOUT LE MONDE REDOUTE ICI... MAIS N'Y PENSEZ PLUS... L'ARCHER VA VOUS CONDUIRE DANS UN ENDROIT SÛR...

MAIS OUI, ÇA ME REVIENT, MAINTENANT... VOTRE NOM EST JASPER... VOUS ÊTES ORIGINAIRE DE VOLNY, LA PLANÈTE DES VENTS... EST-IL EXACT QUE VOTRE ESPÈCE EST COMPOSÉE DE SOIXANTE-TREIZE SEXES DIFFÉRENTS?... ET QUE VOUS ÊTES EN MÊME TEMPS AQUATIQUES, AÉRIENS, ET SOUTERRAINS, BIEN QUE PEU AGILES À LA COURSE... ...TOUTES CES CHOSES M'INTÉRESSENT TELLEMENT!..

QUE SE PASSE-T-IL?.. ÇA N'EN FINIT PLUS!...

FAITES QUELQUE CHOSE L'ARCHER, SINON ON SERA ENCORE LÀ DEMAIN SOIR...

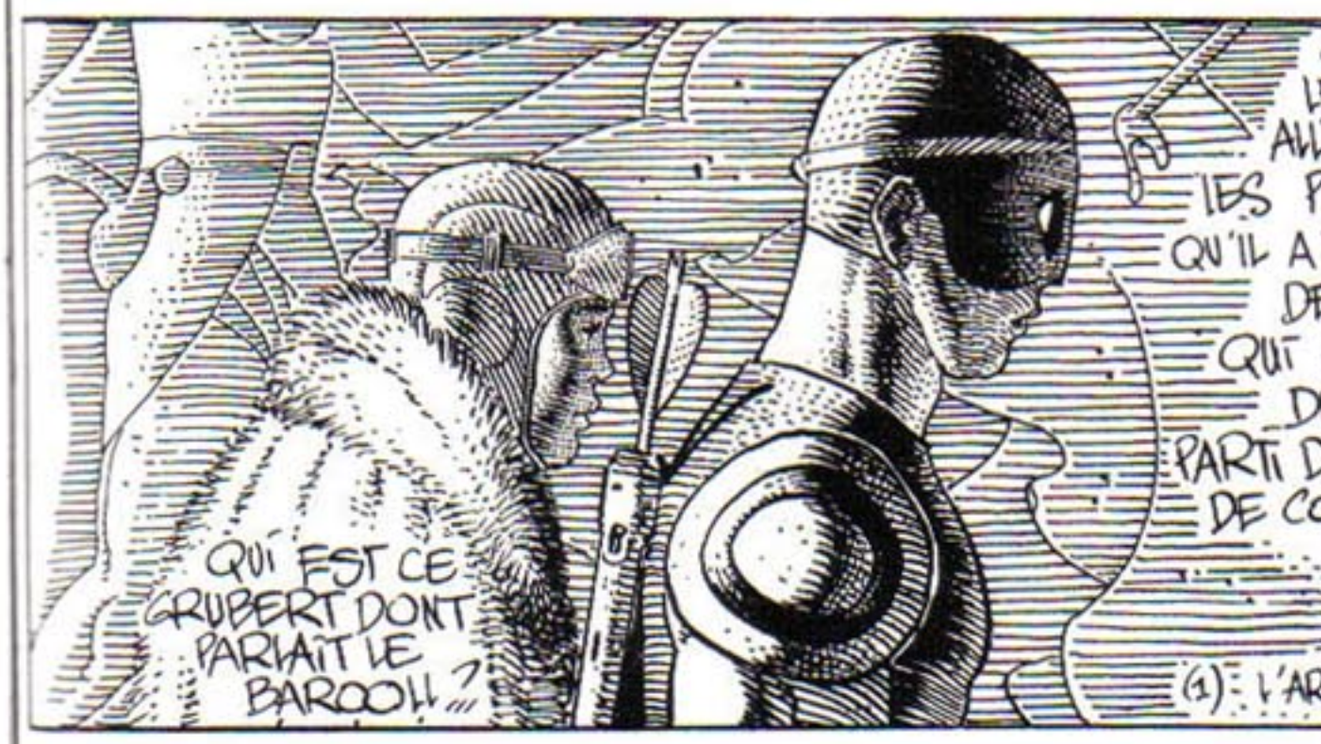
MŒBIUS

...EN EFFET, MAIS VOLNY N'A QU'UNE PESANTEUR DE 0,7 SUR L'ECHELLE OSBORN... ALORS QU'ICI JE...

SWIFT

HA... NOTRE AMI L'ARCHER QUI S'IMPATIENTE... O.K.!! VOUS M'AVEZ DONNÉ DE PRECIEUX RENSEIGNEMENTS

PEUT-ÊTRE NOUS REVERRONS-NOUS UN JOUR...



QUI EST CE GRUBERT DONT PARLAIT LE BAROON!?

GRUBERT EST UN ÊTRE CASI LEGENDAIRE! LE **CRÉATEUR** DE CE MONDE... **M**... IL A FAIT ALLIANCE AVEC LES VINGT TROIS DIVINITÉS GÉNATRICES LES PILIERS SACRÉS DU MYTHE TAR'HAÏ.. ON PRETEND QU'IL A TROUVÉ LE SECRET DE L'IMMORTALITÉ (1) IL A DES ENNEMIS... JERRY CORNELIUS PAR **EXEMPLE** QUI A RÉUSSIT À S'INFILTRER DANS L'UNIVERS DU MAJOR... NOUS N'AVONS PAS ENCORE PRIS PARTI DANS CETTE GUERRE SECRÈTE.. NOUS ATTENDONS DE CONNAITRE LES VÉRITABLES INTENTIONS DE JERRY CORNELIUS...

(1): L'ARCHER IGNORE QUE GRUBERT EST RÉELLEMENT IMMORTEL

NOUS NE TENONS NULLEMENT À CHANGER DE MAITRE

L'INDÉPENDANCE?..

BIEN SUR... ET SUR LES TROIS NIVEAUX...

À SUIVRE...

LA LOQUE HUMAINE!

DESSINS: MICHEL JAKUBOWICZ
TEXTE: PATRICE BLANC-FRANCARD

LA LOQUE HUMAINE NOUVEAU HÉROS DES MASSES VERSATILES, PARVIENDRA-T-IL À SAUVER L'UNIVERS EN TROUVANT LE MYSTÉRIEUX RÊVEUR FOU ?...

ALORS QUE TOUT SEMBLE LUI SOURIRE, UN TERRIBLE DANGER MENACE LA LOQUE HUMAINE...

OTCHI TCHOR-NIA! ♫♫♫ GLOP!

MONTRE-TOI UN PEU, LÂCHE PUTRIDE, HYENE PUANTE!

VENGEANCE!

MON BEAU-FRÈRE S'EST NOYÉ DANS SON LAVABO PENDANT UN EFFONDREMENT DÛ À L'APPARITION DE CETTE SATANÉE LOQUE HUMAINE!

TS

...UN TUEUR SANGUINAIRE EST À SES TROUSSES!..

AVEZ-VOUS VU LE RÊVEUR FOU BRAVE HOMME?

ON N'AIME PAS LES ÉTRANGERS ICI!

INCONSCIENT DU PÉRIL QUI LE MENACE..

RÊVEUR FOU! RÊVEUR FOU TOI-MÊME!

...LA LOQUE HUMAINE MÈNE L'ENQUÊTE....

1

N'GA!

SI VOUS ME RENSEIGNEZ, À VOUS LA BELLE VIE!

POURTANT TOUS LES MOYENS FURENT UTILISÉS!

QUELQUEFOIS À BOUT DE NERFS LA LOQUE HUMAINE S'EMPORTAIT...

VAS-TU PARLER À LA FIN, BARBARE STUPIDE!

J'IGNORE TOUT DE CE RÊVEUR FOU!

APPAREMMENT PERSONNE N'A ENTENDU PARLER DE CE RÊVEUR FOU SERAIT-IL LUI AUSSI UNE ILLUSION?

?

MOI JE SAIS OÙ SE TROUVE LE RÊVEUR FOU!

MAIS SOUDAIN...

OÙ ÇA?

LÀ!

VENGEANCE!

VENGEANCE!

GASP! AUG! VITE UN COIN POUR SE TRANSFORMER!

VENGEANCE! VENGEANCE!

TS

?

VENGEANCE!

JE T'AI RECONNU CHIEN! VENGEANCE!

VENGEANCE!

PFFUIT!

LE DÉGONFLÉ IL EMPRUNTE LA VOIE DU COSMOS! VENGEANCE!

JE TE RETROUVERAI CHACAL FÉTIDE, MÊME SI JE DOIS RETOURNER TOUT L'UNIVERS!

VENGEANCE!

TS

MAINTENANT, RÊVEUR FOU: À NOUS DEUX!

FOI DE LOQUE HUMAINE: JE TROUVERAI CE MANIPULATEUR COSMIQUE ET JE LE DÉTRUIRAI!!

..MAIS INSENSÉ QUE JE SUIS SI JE LE DÉTRUIS L'AYANT DÉCOUVERT, DU MÊME COUP JE ME DÉTRUIS AUSSI!

MAIS SOUDAIN, ALORS QU'IL PROGRESSE DANS L'ESPACE COSMIQUE NOIR ET INSONDABLE, UNE IDÉE ABOMINABLE LE TRANSPERCE...

LA PREMIERE RÉFLEXION PERTINENTE DE NOTRE HÉROS RISQUE AUSSI D'ÊTRE LA DERNIÈRE, CAR UNE TERRIBLE MENACE PÈSE SUR LUI:

LA SOIF DE L'ESPACE!

SAUVÉ ! UNE BUVETTE DE L'ESPACE !

UNE LIMONADE SANS BULLES...

CE SERA QUOI JEUNE HOMME ?

FAUT PAS VOUS INQUIÉTER JEUNE HOMME, C'EST JULES, C'EST SON HEURE !

?

FLAP FLAP FLAP !

FLAP FLAP FLAP !

M'EN PARLE PAS ! RIEN QUE DU DÉBRIS... SANS PARLER DU RÊVEUR FOU ! ALORS CELUI-LÀ...

QUOI !

ALORS JULES, ÇA MARCHE AUJOURD'HUI ?

(A SUIVRE)

RENTRE...

PASSE!

WOLFGANG BOURGUYBAH COMMANDANT DE LA PLACE.

JE L'AI DEJA REPETE! PLUS DE CONVOIS; JE NE PEUX ENTRAVER L'UNIVERS ENTIER, JE MANQUE DE PLACE, SHAYAN REFUSE DE LIRE MES RAPPORTS!

DIALOGUE...

- NUL NE DOIT METTRE EN DOUTE LES ACTES DE L'IMPERATOR!
- JE SAIS, JE SAIS, MAIS LA SITUATION EST CRITIQUE JE N'ARRIVE PLUS A LES EXTERMINER TOUS, QUAND AUX ROBOTS ILS COMMENCENT A TRAVAILLER POUR LEUR PROPRE COMPTE, CERTAINS PRISONNIERS ONT MEME APPRIS A LES POSSEDER...

- DETRUISEZ LES ROBOTS !!

IMPOSSIBLE ILS SONT LIÉS AU SYSTEME DE DEFENSE TOUT EST PROGRAMME, OR NOUS AVONS DES PROBLEMES DE RAVITAILLEMENT, MANQUE DE VIVRES POUR LE PERSONNEL, ORGANISATION INTERIEURE INCOHERENTE, DE PLUS LES PRINCES PRENNENT TROP DE PRISONNIERS, HERENNEN A LUI SEUL IL...

- JHARA SAIT CE QU'IL FAIT, LES PRINCES PAIENT CHER LES ESCLAVES!
- A CE RYTHME HERENNEN SERA BIENTOT ASSIS SUR SON TRONE!
- VOUS PENSEZ MAL WOLFGANG...
- HON? AU POINT OU NOUS EN SOMMES! SAINTE MARIE N'EST PLUS LE BASTION INVINCIBLE D'AUTREFOIS LA TERREUR DE L'EMPIRE, NOUS SOMMES DEBORDES, JE M'EPUISE A LE REPETER, NOUS NE TIENDRONS PLUS LONGTEMPS IL SUFFIT D'UN SIMPLE INCIDENT POUR QUE...
- POUR QUE ??

FLUX DE PRISE FILE SUIVEZ...

SUR GAIL, UN ESPION "OEIL DE LA NUIT" PARLE A SON MAITRE IRIAM MERENNEN... LE FOU...

PRINCE, UN "INCONNU" EST ARRIVÉ À S' MARIE, SON NOM : SLOANE ! PAS UN CONTRÔLE NE L'A RECONNU INDEMNE !!

LUI ? IL EST DE RETOUR... APRÈS TOUT CE TEMPS ! ... C'EST UN TUEUR REDOUTABLE, NE LE VEUX AVANT QUE SHARAN NE LE SACHE ET L'EXÉCUTE, ... SLOANE....

AVEC LE MAUDIT À LA TÊTE DE MES TROUPES LE MARTEAU D'ERAN BRISERA L'EMPIRE... METAL FRAPPE !!

PRENEZ-LE AU PLUS VITE J'AI DIT !!

ICI TOUT EST DEMESURÉ, VASTE, ET POURTANT NUL NE PEUT FUIR, NI SE CACHER, TOUS LES MURS SONT DES YEUX ET L'AIR MEME EST SATURE LES ONDES PSI SONT PARTOUT PROVOQUANT L'IMPUISSANCE DE REVOLTE, LE DESIR DU SUICIDE, LA TERREUR INFINIE PUIS LE GOUT DU MEURTRE, TORTURE CRUELLE ET INVISIBLE A LA FOIS. ELLE S'AJOUTE LE SADISME DES GARDES ET LES FOLLES EXPERIENCES DES DOCTEURS TRE-2, MAIS MALGRE CELA...

A VOS CASES SUIVEZ FLUX!

AVANCE OBJET !!

NON!

NON!

NON!

(A SUIVRE)

LES CONTES DE LA BARQUE SAOULE : « Scène de la Vie d'Artiste »

JEAN MARIE DU POM DUVAL

Louis Soupezac

2

Michelangeli

Maurice Leblanc dans :

UN PALPITANT RÉCIT EN IMAGES FAISANT SUITE À "MISSION OMÉGA" (Voir METAL N°13)

PLANÈTE DABOLIQUE

...ET MAINTENANT QUE TON FOOTING EST TERMINÉ NOUS POURRIONS NOUS BAIGNER, QU'EN DIS-TU?

HUM..

TU NE VEUX PAS RESTER, BIEN ENTENDU! MAIS.. ATTENDS-MOI AU MOINS!

PEU APRÈS MAURICE LEBLANC, EN COMPAGNIE DE MONA, AU VOLANT DE SA TURBOMÉGA **ROULE** À TOMBEAU OUVERT SUR UNE ROUTE DE LA CÔTE...

..EH! MAURICE ROULE MOINS **VITE** SAPRISTI!!.. TU ES DEVENU SOURD OU QUOI?! MAIS RÉPONDS!

ÉCOUTE CAPITAINE! MOI JE SUIS LÀ, VIVANTE À CÔTÉ DE TOI... ET NON PAS UN FANTÔME COMME TA **VIOLETTA**... ALORS TU POURRAIS FAIRE UN PEU ATTENTION À MOI, ME PARLER ET PEUT-ÊTRE..!

TAIS-TOI MONA!! TAIS-TOI, JE TOLÈRE TA PRÉSENCE ET POUR MOI C'EST DÉJÀ BEAUCOUP!

OK!?

ET APRÈS AVOIR FROLÉ LA **MORT** À MAINTES REPRISES, SUR LA PETITE ROUTE EN LACET MENANT À SAVILLA, LEBLANC **STOPPE** SON BOLIDE....

MONA JE NE VOUS RETIENS PAS..!

COMMENT?! TU NE ME RACCOMPAGNES PAS À OMEGA-SUR-MER??

NON! TU RENTRERAS EN TAXI!!!

OUF! ME VOILÀ DÉBARRASSÉ DE MONA ....À PRÉSENT PASSONS AUX CHOSES SÉRIEUSES..

ET D'UN PAS DÉCIDÉ MAURICE SE DIRIGE VERS SON LABO...

OÙ IL APPORTE LES DERNIÈRES MODIFICATIONS À SON **ASTRONEF**..

..LE MONTAGE DE CE COMPRESSEUR AUGMENTERA LA PUISSANCE ET LA FIABILITÉ DE MON RÉACTEUR ATOMIQUE!..

...CAR GRÂCE AU COLLIER DE PERLES **MAGNÉTIQUES** QU'IL LUI AVAIT OFFERT, MAURICE **SAIT** QUE SA DOUCE FIANCÉE SE TROUVE SUR...

...ET TOUT ÇA PAR LA FAUTE DE CET IGNOBLE **VON RICKTUS!**

...LA PLANÈTE MYSTÉRIEUSE; IL N'ATTEND PLUS QU'UNE CHOSE: S'ENVOLER VERS **ELLE!!!**

MILLE PLANÈTES DÉJÀ MINUIT!!.. J'EN AI ASSEZ FAIT POUR AUJOURD'HUI, JE VAIS ME **COUCHER**...

SOUPIR... IL NE VA QUAND MÊME PAS TRAVAILLER **TOUTE** LA NUIT!!!

AH! MAIS... QU'DOÏS-JE...? OUI C'EST **LUI**...

TE VOILÀ CHÉRI..TU SAIS MON TAXI PRÉFÉRÉ N'ÉTAIT PAS LIBRE, ALORS...

IL EST TARD MAURICE, AVANT DE DORMIR QUE DIRAIS-TU D'UN PETIT VERRE DE LIQUEUR DE PALMIER?!

HUM?! POUR-QUOI PAS? ET PUIS CELA ME CHANGERA PEUT-ÊTRE LES IDÉES!!

HIPS

PALM

..LE SAUVAGE IL LUI FAUT PRÈS D'UN LITRE D'ALCOOL POUR ME DIRE ÇA!!

HOPS! PERMETTEZ MOI DE VOUS LE DIRE MONA....MAIS VOTRE HIPS..CHARME SI PARTICU-LIER M'AVAIT ÉCHAPPÉ JUSQU'ALORS, SI, S..HIPS C'EST VRAI!!

..ET L'ESPRIT EMBRUMÉ PAR LES VAPEURS D'ALCOOL MAURICE SUCCOMBE AUX CHAR-MES SI PARTICULIERS DE LA BELLE NONA!

..QUE DIT-IL???!! SAPRISTI J'AI BIEN PEUR DE COMPRENDRE OH!!!

HUM?

..RHÂ! VIOLET-TA... OUI..DÉJÀ, HOPS..MA FUSÉE D'AR-GENT RHÂÂ SE DRES-SE...VERS TOI MON AMOUR..RHAAÏIPS!

...JE VOIS CE GOUJAT FAIT DES PROJETS D'AVENIR!

VOUS M'EXCUSEREZ CAPITAINE, MAIS J'AVAIS OUBLIÉ UN RENDEZ-VOUS IMPORTANT....

HORS??

LE LENDEMAIN MATIN.

OUH!

....TIENS?! MONA A DISPARU. DANS LE FOND JE N'EN SUIS POINT FACHÉ **BIEN** AU CONTRAIRE... BON! C'EST PAS LE TOUT... HOLÀ MA TÊTE MA PAUVRE TÊTE....

...PUIS APRÈS UN FRUGAL PETIT DÉJEUNER LE CAPITAINE LEBLANC AU VOLANT DE SON BOLIDE PREND LA ROUTE D'OMÉ-GA-SUR-MER!!!

LES TRAVAUX DOIVENT ÊTRE BIEN AVANCÉS MAINTENANT...

C'EST EN **TROMBE** QUE MAURICE PÉNÈTRE DANS LA BASE SPATIAL D'OMÉGA....

JE DOIS D'ABORD VOIR CE **BRAVE** JULES.

QUI EST LÀ? SACRE BLEU, J'AVAIS POURTANT DEMANDÉ QUE L'ON NE ME DÉRANGE SOUS AUCUN **PRÉTEXTE**!!

ET BIEN MON CHER JULES, C'EST DONC COMME CELA QUE L'ON TRAITE SES **SU-PÉRIEURS** À LA BASE?

OH! EXCUSEZ-MOI CAP, J'ÉTAIS TRÈS ABSORBÉ PAR LES DERNIERS CALCULS DE TRAJECTOIRE DE **VOTRE** ASTRONEF.

TU ES TOUT EXCU-SÉ JULES..! MAIS **CONDUIS**-MOI À **MA** FUSÉE JE N'Y TIENS PLUS!!

VOILÀ CAP COMME VOUS POUVEZ LE CONS-TATER LE **GROS** ŒUVRE EST PRATIQUEMENT TERMINÉ.

FORMID

BRAVO MON PETIT JULES VOUS ET VOTRE ÉQUI-PE AVEZ FAIT DU BON TRAVAIL.

MERCI CAP! SACHEZ QUE MES GARS ET MOI NOUS SOUHAITONS ARDEMMENT LA PLEINE RÉUS-SITE DE VOTRE MISSION!!

UN PEU PLUS TARD

C'EST SIMPLE AVEC CE SYSTÈME DE MONTA-GE, L'ADAPTATION D'UN COMPRESSEUR SUR LE RÉACTEUR NE POSERA AUCUN PROBLÈME!

HEU. OUI...

...MAIS TOUS CES CALCULS SONT COM-PLÉTEMENT FAUX!!...

Jules

JE NE SAIS SI NOUS AURONS LE TEMPS DE MONTER CE COMPRESSEUR CAP! LE PLANING EST TRÈS STRICT VOUS LE SAVEZ.

OUI, OUI JE PARS DANS UNQ JOURS... VOIS CE QUE TU PEUX FAIRE JE TE FAIS CONFIANCE

BON SANG DE BONSOIR VIVE-MENT QUE JE DÉCOL-LE DU PLANCHER DES VACHES!

VERS VINGT HEURES CAPITAINE LEBLANC QUITTE LA B.S.O.M*

HUM... PAUVRE LEBLANC L'O-PÉRATION OMÉGA L'A BEAUCOUP MARQUÉ, LUI QUI FAISAIT L'AD-MIRATION DE TOUS AUTRE-FOIS; S'IL ÉCHOUE, IL SERA FINI, LA BSOM N'ACCEPTERA JAMAIS UN DEUXIÈME ÉCHEC!!!

Jules

*BASE-SPATIALE-D'OMÉGA-SUR-MER

TU PARLES CHARLES! ICI TOUT LE MONDE SAIT BIEN QU'IL ESCOMPTE RETROUVER CETTE GOURDE DE VIOLETTA SUR JE NE SAIS TROP QUELLE PLANÈTE!!

...UNE MISSIVE NOUS AP-PREND QUE LE CAPITAINE LEBLANC DOIT S'ENVOLER SEUL DEMAIN DE LA TERRE POUR UNE MISSION ULTRA SECRÈTE....ET MAINTENANT NOTRE PAGE SPORTIVE: EN FOOT-BALL OMÉGA-SUR-MER BAT ALPHAVILLE TROIS À ZÉRO; AUX FIGURES IMPOSÉES DE FREEZ-BEE NOTRE JEUNE ESPOIR: RANKIE EST ACTUEL-LEMENT EN TÊTE SUIVI DE...

LE JOUR J. ARRIVE. A LA BASE FÉBRILEMENT ON ATTEND L'HEURE H...

VOUS M'ENTENDEZ BIEN CAP??

TRÈS BIEN JULES!! ...LE VERT EST MIS..

JE LAISSERAI LA TERRE SANS REGRET CAR CELLE QUE J'AIME N'EST PLUS SUR CETTE PLANÈTE!!!

MAURICE MONTE DANS SA FUSÉE PUIS S'INSTALLE AUX COMMANDES...

ALLEZ, BONNE CHANCE CAP, TOUT IRA BIEN J'EN SUIS SÛR ET CERTAIN!

OUI! OUI! ESPÉRONS, ADIEU JULES

..DIRE QUE JULES N'A MÊME PAS REÇU L'APROBATION DE CES FOUTUS BUREAUCRATES DE LA BASE POUR MONTER MON COMPRESSEUR... ENFIN!..

.5...4...3....2...1..

..PRÊT POUR LE DÉPART...

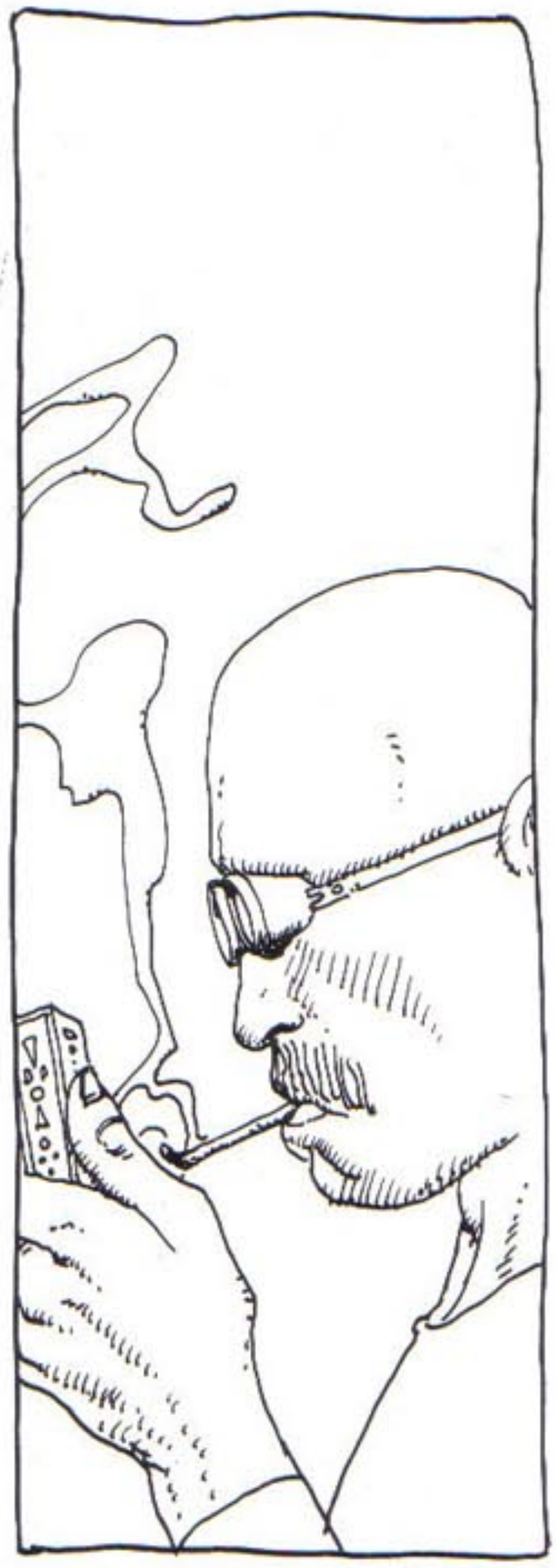
DE LA TERRASSE PANORAMIQUE DU PALM-HÔTEL MONA ASSISTE AU DÉPART DE CELUI QU'ELLE A TANT AIMÉ...

JE NE SAIS POURQUOI MAIS ÇA ME FAIT QUAND MÊME MAL AUX SEINS DE LE VOIR PARTIR...

D.Ku 47

A SUIVRE.

à toute ber



— Une BD chez Maspero : TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES. Une histoire autobiographique pas très bien dessinée mais souvent passionnante sur le service militaire.

— Chez Audie un petit album sympa d'Harvey Kurtzman : HE LES MECS !

— Dans UNIVERS 09 un portfolio de Martinez !

— J'ai Lu réédite un excellent petit Steiner : BREBIS GALEUSES.

— STARSTREAM est bien décevant car dessiné par l'équipe habituelle de feu les Gold Keys Comics. On peut sauver Alden Mc Williams et Adolfo Buylla : oui, le dessinateur d'Atom Kid !

— Ça bouge en Espagne : des dizaines de canards underground naissent ! Dans l'un d'eux CARAJOLLO un très bon dessinateur : Santana.

— Un nouveau canard chez Aredit : L'INSOLITE. des petites histoires à chute de Gray Morrow en provenance des défunts Red Circle Comics.

— La boucle est bouclée : Marvel publie MAN-GOD, BD basée sur le roman de Philip Wylie GLADIATOR qui fut l'inspiration de Siegel et Shuster pour Superman. Dommage que ce soit médiocre...

— Un beau recueil de Buzelli, le prince de l'angoisse grise, aux éditions du Square : ZIB ZELUB.

— L'IMMONDE N°1, journal de BD strasbourgeois de 48 pages. Correct : pas mal à lire. 4,50 F. L'Immonde, 1 impasse des Louveteaux 61000 Strasbourg.

— Fête d'Avant-Garde à Ivry. Les prix de bandes dessinées cette année : Meilleur auteur : Chantal Montellier, meilleur dessinateur réaliste : Dominique Hé, meilleur dessinateur humoristique : Loisel, mention spéciale pour les Bazookas.

— Chez Futuropolis, justement, un album format 30 x 40 des Bazookas.

— Dans Rock et Folk spécial été un grand papier sur les jeunes dessinateurs par Marjorie Alessandrini (Tout ce que vous vouliez savoir sur Serge Clerc sans oser le demander).

— A Limoges le Prix du meilleur roman de SF est allé aux GALAXIALES évidemment ce n'est pas un roman mais, effectivement c'est un édifice grandiose. Prix de la meilleure nouvelle à Philippe Goy pour sa nouvelle RETOUR A TERRE DEFINITIF, paru dans le recueil RETOUR A LA TERRE chez Denoël. Un prix spécial a également été attribué à Yves Dermèze pour l'ensemble de son œuvre.

— Le Grand Prix TF1 de la bande dessinée réservé aux moins de 16 ans a été attribué à un nommé Laurent que vous retrouverez bientôt dans METAL...

— Aurochs et massues de granit : Tallandier réédite les grands romans préhistoriques de ROSNY AINE !

— PUNK : un fanzine de bandes dessinées Baba genre Frisco 68 et pas Punk du tout... 4,00 F chez l'éditeur : ATHANOR, Dominique Lainé, Poste Restante « Champ Girault » 37000 Tours.

— Kesselring menacé de mort par une mystérieuse ligue anti-gauchiste...

— L'ETUDIANT devient un journal. N°1 Les Jobs pour lycéens.

— Science Fiction Magazine est mort.

— CIEL LOURD, BETON FROID, anthologie de Bernard Blanc chez Kesselring vaut ce que valent toujours ces sortes d'anthologies françaises : non, notre SF n'a pas encore rattrapée la SF US...

— FALATOFF ressemble de plus en plus à Minute.

— A4 COMIX, petit canard underground français réussira-t-il là où Surprise a échoué, en publiant de petits maîtres encore inconnus...

— PIRAHNA revient : au sommaire du 3 Pelot, Nelly Kaplan et une excellente rubrique littéraire de Volny.

— AMAZING AMAZONE : un petit comix féminin (Ah Nana fait des petits...) publié par Athanor, avec Pateloux, entre autre.

— Willem est quand même le meilleur critique de BD.

— A4 COMIX est diffusé par Futuropolis au sommaire du 1, Caro, dans le 2 Marc : le Hergé Fou de Tante Leny.

— On ne dira jamais assez de mal de WIZARDS, honteuse succession de plagiats de Wood, Bodé, Jones, Dean et quelques autres. Mal fait en plus.

— Auteurs aigris, journalistes dessinateurs partout rejetés : un nouveau journal pour vous, fait à Lyon, ET APRES

Zingue !

avec entre autre, une belle bande de Simon et une histoire sanglante de Gasquet 7,50 F l'unité. Paiement à J. Leyendecker, 8 rue Capponi, 69001 LYON.

— Une bande étrange et belle de Michel Dahin, STIENKA RAZINE, rééditée dans la collection « Les grands succès de la bande dessinée ».

— Il paraît qu'un éditeur fou va ressortir l'intégrale du PETIT DUC de DEVI !

— Dans la collection Dimensions, fin-août, LES MEMOIRES D'IGON TICHY, de Stanislas Lem.

— Une grande revue de SF, vieille de plus de dix ans va bientôt s'arrêter.

— Quelqu'un a volé courant mai, dans sa voiture, quelques brassées de dessins de MŒBIUS consacrés à la Parapsychologie qui représentaient plus d'un mois de boulot. Si il les rend, juste pour les photographier ON JURE qu'on les lui rendra ensuite...

— Numéro spécial de la revue Europe consacré à GONGORA.

— Sortie aux Editions du Fromage de L'HOMME AU LANDAU de Lob !

— LE DERNIER TERRAIN VAGUE, collectif d'édition, publie LA LEGENDE DU TERRAIN VAGUE, succession de commentaires flatteurs autour d'Eric Losfeld. Dommage qu'on ait oublié d'interroger Peelaert, Druillet, Bertrand et quelques autres, pour qui Le Terrain Vague ne fut pas une expérience très agréable...

— Les Editions du Chêne publient un très joli bouquin de photos autour des Poëles anciens.

— Pour ceux qui sont restés interloqués un peu plus haut : oublié ou méconnu Gongora est sans doute le plus fou et le plus fascinant poète espagnol classique.

— CE QUI VIENT DES PROFONDEURS, anthologie de la SF française de 1965 à 1970 débute sur une préface madrée, délicieuse et sournoise de Jacques Goimard qui révèle tout ou presque sur le petit monde de la SF.

— Réédition dans la nouvelle collection de poche des éditions Flammarion CHAMPS, d'un texte sublime de Mircea Eliade : FORGERONS ET ALCHIMISTES.

— Chez Marabout une bonne anthologie d'histoires épouvantables : LE FANTASTIQUE FEMININ D'ANN RADCLIFFE A NOS JOURS.

— Dans L'INATTENDU N°8 la rencontre en bandes dessinées d'Elric le Necromancien et de Conan.

— Aux éditions SEPTIMUS une nouvelle collection de SF : premier volume, un petit Spitz, sous couverture de Mœbius.

— Un fanzine « cracra » mais intéressant : INSOLITE. Au sommaire du N°2 interview de Christopher Priest. 8 F. Edité par L'ASF 13 rue d'Ars, 57118, Ste Marie Aux Chênes.

— Un nouveau journal pour enfants, CHARABIA. Au sommaire du « O » une belle histoire de Floch, LE CIRQUE JACOPO et une jolie page de Colman Cohen.

— Dans ANTIROUILLE spécial BD la carte de France des fanzines !

— L'ATHANOR, aux éditions du même nom : Cornillon, Yetchem et Pancho Villain qui dessine très bien malgré ses dires. 5 F.

— HAGA 29 spécial Le Rallic avec un jeune dessinateur formidable : Pertuzé.

— Du côté de Bazooka et des Wimmen's Comix, ELLES SONT DE SORTIE est sympa sinon lisible. 6 F. Chez Yves Cadieu, 23 avenue de la Porte d'Italie, Poste Restante 75013.

— OMBRES, édité par des libraires, vend par correspondance des livres que vous ne trouverez pas en librairie : trop d'ouvrages paraissent et s'accumulent, vouant à l'Enfer des bouquins sublimes vieux de six mois. Librairie OMBRE BLANCHE, 48 rue Gambetta, 31000 Toulouse.

— Au Chêne encore un bouquin de photos sublimes sur les locomotives : les astronefs de Flash Gordon ne sont pas loin !

— STARSTREAM est un nouveau journal de bandes dessinées US dirigé par Roger Elwood (demandez à Duveau qui c'est) qui met en BD de grandes nouvelles d'Asimov, Silverberg, Niven...

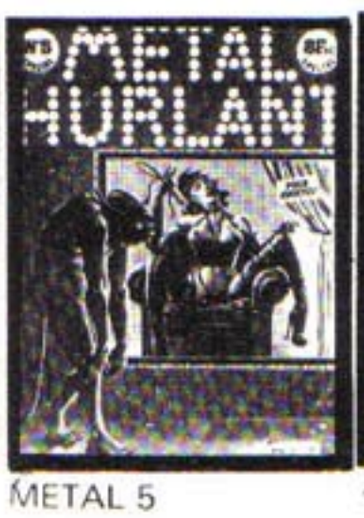
— Un classique de la BD de SF belgissante : LA PLANETE SILENCIEUSE : L'Epervier Bleu sur la lune ! Réédité par Distri-BD.

SERIE METAL

METAL 1

METAL 3

METAL 4


METAL 5

METAL 6

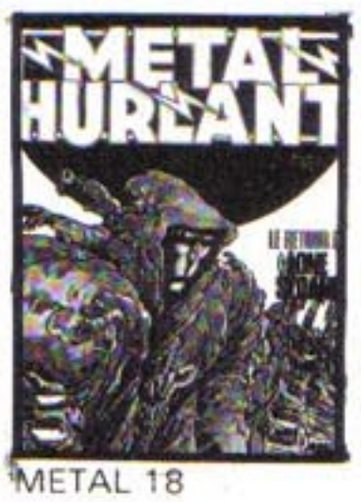
METAL 7

METAL 8

SERIE METAL HURLANT

METAL 16

METAL 17


METAL 18

METAL 19

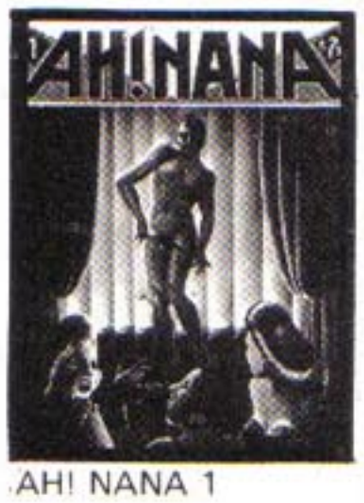
RELIURE METAL
5 à 8

HUMANOIDES COULEUR

GWENDOLINE

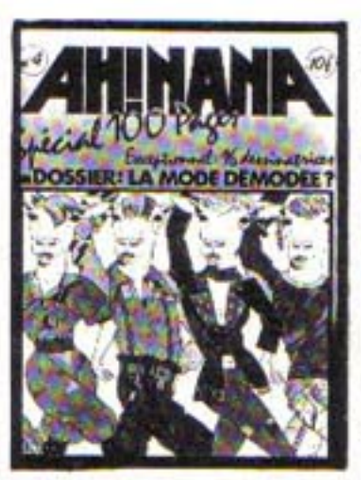
LONE SLOANE 66

SERIE AH! NANA


AH! NANA 1

AH! NANA 2

AH! NANA 3


AH! NANA 4

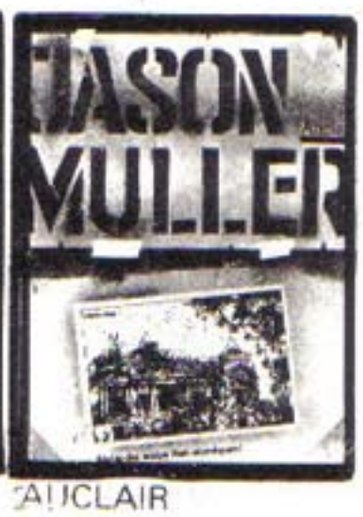
SERIE FUTUROPOLIS

BODE INEDIT

JONES 30 x 40

SERIE MIRAGE

LE BANDARD FOU


AUCLAIR

CORBEN/ROLF

AUCLAIR/GIR

MIRAGES

MOEBIUS HUMOUR

SERIE VRAIS LIVRES

1 nouvel...

ELAINE

album !

DOCTEURS
ASSASSINS

VERNE/STORITZ

EDGAR POE

LOVECRAFT/DRUILLET

METAL 9

METAL 10

METAL 11

METAL 12

METAL 13

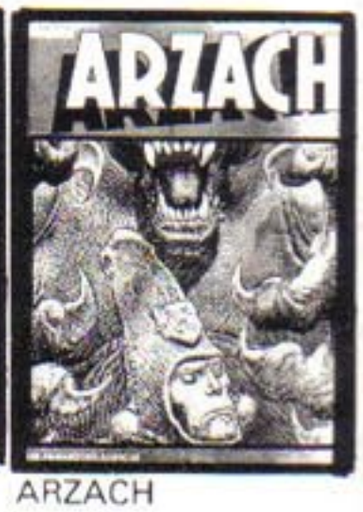
METAL 14

METAL 15

LEUR

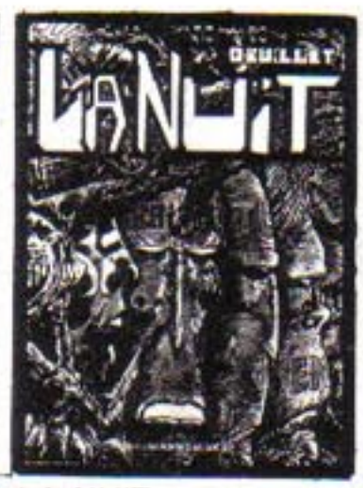
CONAN VOL 1

CONAN VOL 2



ARZACH

HOMME BON



LA NUIT

SERIE LOB & PICHARD

ULYSSE 1 & 2

LA CROISIERE INFERNALE

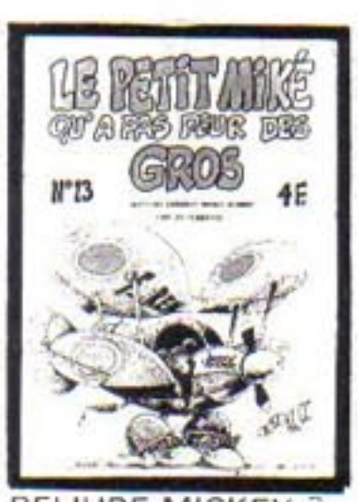
SERIE PETIT MICKEY

LA BETE MORTE

TARDI/CHRISTIN

PETIT MICKEY Nº 12

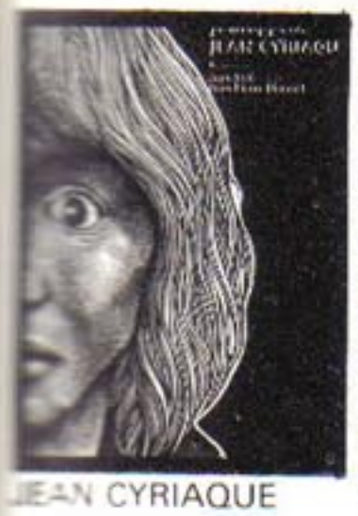
PETIT MICKEY Nº 13



RELIURE MICKEY 1 à 8

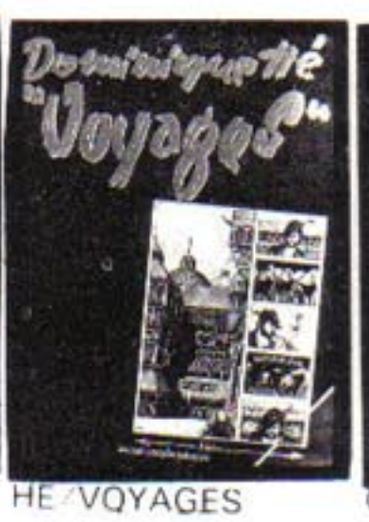
SERIE ART

BILIBINE



JEAN CYRIAQUE

PSYCHOROCK



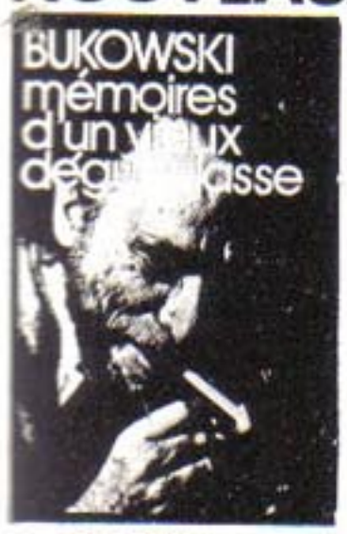
HEAVYVOYAGES

CAUCHEMAR BLANC

SPIRIT VOL 1

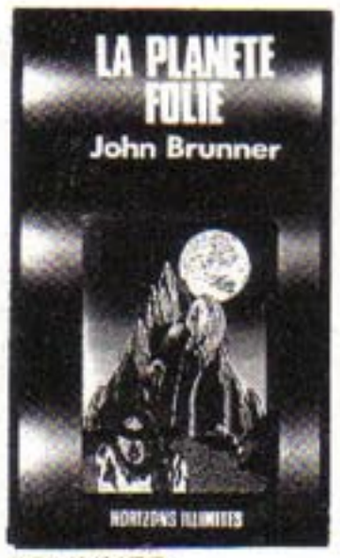
SPIRIT VOL 2

NOUVEAUX ALBUMS

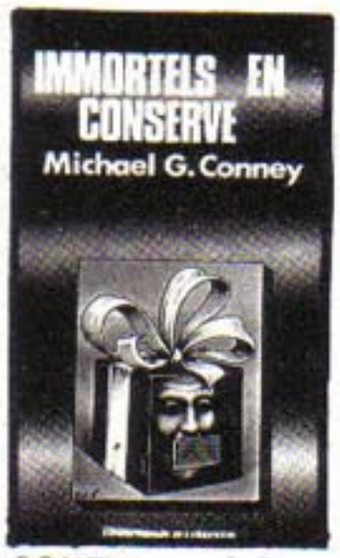


BUKOWSKI

STP



BRUNNER



CONEY

CINE FANTASTIC

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 78

LE PRINCE

AGORN

DRUILLET SERIGRAPHIE

LE TEMPLE

LA PIN UP DE S. CLERC

CAZA

posters

LE CHEVALIER AURORE

LA NEF DES ETOILES

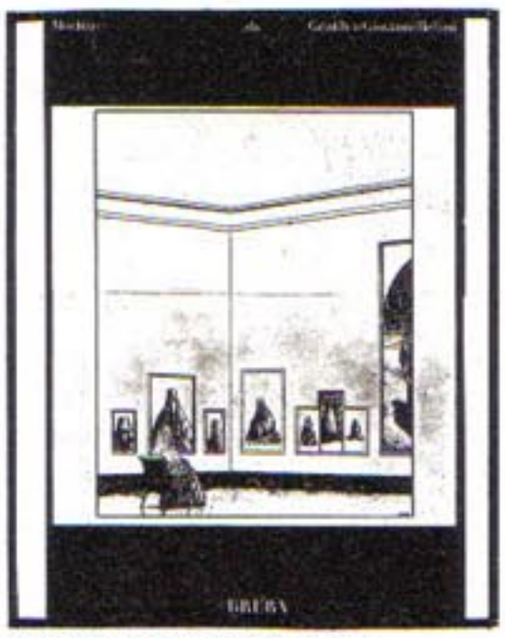
MOEBIUS

GAIL

TARDI

AFFICHE METAL 2

ARMEES DU CONQUERANT


MOEBIUS NOUVEAU !

NOU-VEAU

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A : L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 Paris

L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 - Paris

ABONNEMENT :
- ☐ 6 numéros à partir du n° ..... 50 F

ABONNEMENT SPECIAL LUXE :
- ☐ 6 numéros à partir du n° ..... 64 F
  plus Jean CYRIAQUE

ABONNEMENT :
- ☐ 12 numéros à partir du n° ..... 99 F

ABONNEMENT SPECIAL LUXE
- ☐ GALACTIQUE
  12 numéros à partir du n° ..... 110 F
  plus J. WATER COLOR
- ☐ METAL HURLANT n° 1 ..... 8 F
- ☐ METAL HURLANT n° 3 ..... 8 F
- ☐ METAL HURLANT n° 4 ..... 8 F
- ☐ METAL HURLANT n° 5 ..... 8,50 F
- ☐ METAL HURLANT n° 6 ..... 8,50 F
- ☐ METAL HURLANT n° 7 ..... 8,50 F
- ☐ METAL HURLANT n° 8 ..... 10 F
- ☐ METAL HURLANT n° 9 ..... 8,50 F
- ☐ METAL HURLANT n° 10 ..... 8,50 F
- ☐ METAL HURLANT n° 11 ..... 8,50 F
- ☐ METAL HURLANT n° 12 ..... 10 F
- ☐ METAL HURLANT n° 13 ..... 8,50 F
- ☐ METAL HURLANT n° 14 ..... 8,50 F
- ☐ METAL HURLANT n° 15 ..... 10 F
- ☐ METAL HURLANT n° 16 ..... 8,50 F
- ☐ METAL HURLANT n° 17 ..... 8,50 F
- ☐ METAL HURLANT n° 18 ..... 8,50 F
- ☐ METAL HURLANT n° 19 ..... 10 F
- ☐ AH! NANA n° 1 ..... 7 F
- ☐ AH! NANA n° 2 ..... 8 F
- ☐ AH! NANA n° 3 ..... 7 F
- ☐ AH! NANA n° 4 ..... 10 F
- ☐ Abonnement AH! NANA
  un an (4 numéros) ..... 25 F
- ☐ CINE FANTASTIC ..... 8,50 F

BANDE DESSINEE :
- ☐ ROLF ..... 17 F
- ☐ JASON MULLER ..... 17 F
- ☐ MIRAGES ..... 17 F
- ☐ JOHN WATERCOLOR ..... 17 F
- ☐ JEAN CYRIAQUE ..... 17 F
- ☐ LE BANDARD FOU ..... 17 F
- ☐ PSYCHOROCK ..... 18,50 F
- ☐ CAUCHEMAR BLANC ..... 18,50 F
- ☐ SPIRIT : NUIT D'ENCRE ..... 18,50 F
- ☐ SPIRIT : LES PAUMES ..... 18,50 F
- ☐ Hé : VOYAGES ..... 27,50 F
- ☐ BLANCHE EPIPHANIE (tome 1) ..... 32 F
- ☐ BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) ..... 24 F
- ☐ BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE ... 19 F
- ☐ ULYSSE (1 et 2) ..... 25 F
- ☐ BEST OF PETIT MICKEY ..... 25 F
- ☐ LE PETIT MICKEY N° 12 ..... 4 F
- ☐ LE PETIT MICKEY N° 13 ..... 4 F
- ☐ ARZACH ..... 25 F
- ☐ LA NUIT ..... 32 F
- ☐ L'HOMME EST IL BON ? ..... 32 F
- ☐ GWENDOLINE ..... 42 F
- ☐ LA PRINCESSE ELAINE ..... 35 F
- ☐ LA BARONNE STEEL ..... 35 F
- ☐ RELIURE SECONDE ANNEE METAL ..... 30 F
- ☐ CONAN N° 1 ..... 22 F
- ☐ CONAN N° 2 ..... 22 F
- ☐ LONE SLOANE 66 ..... 32 F
- ☐ RUMEURS SUR LE ROUERGUE ..... 12 F
- ☐ LA BETE EST MORTE ..... 60 F
- ☐ BODE ..... 35 F
- ☐ JONES ..... 35 F
- ☐ GRIZZLI ..... 17 F

ART :
- ☐ GIGER ..... 90 F
- ☐ BILIBINE ..... 54 F

LIVRES :
- ☐ CONTES L'E TERREUR DE BLOCH ..... 65 F
- ☐ LES UNIVERS DE DAMON KNIGHT ..... 67 F
- ☐ LES UNIVERS DE SHECKELY ..... 52 F
- ☐ DEMONS ET MERVEILLES
  ☐ (DRUILLET) ..... 300 F
- ☐ JULES VERNES ..... 25 F
- ☐ EDGAR ALLAN POE ..... 25 F
- ☐ DOCTEURS ASSASSINS ..... 36 F
- ☐ MISSION BARSAC ..... 38 F
- ☐ VILLAGE AERIEN ..... 25 F
- ☐ CARTES POSTALES EROTIQUES ..... 48 F
- ☐ STP ..... 40 F
- ☐ BUKOWSKI ..... 32 F
- ☐ CONEY ..... 32 F
- ☐ BRUNNER ..... 28,50 F

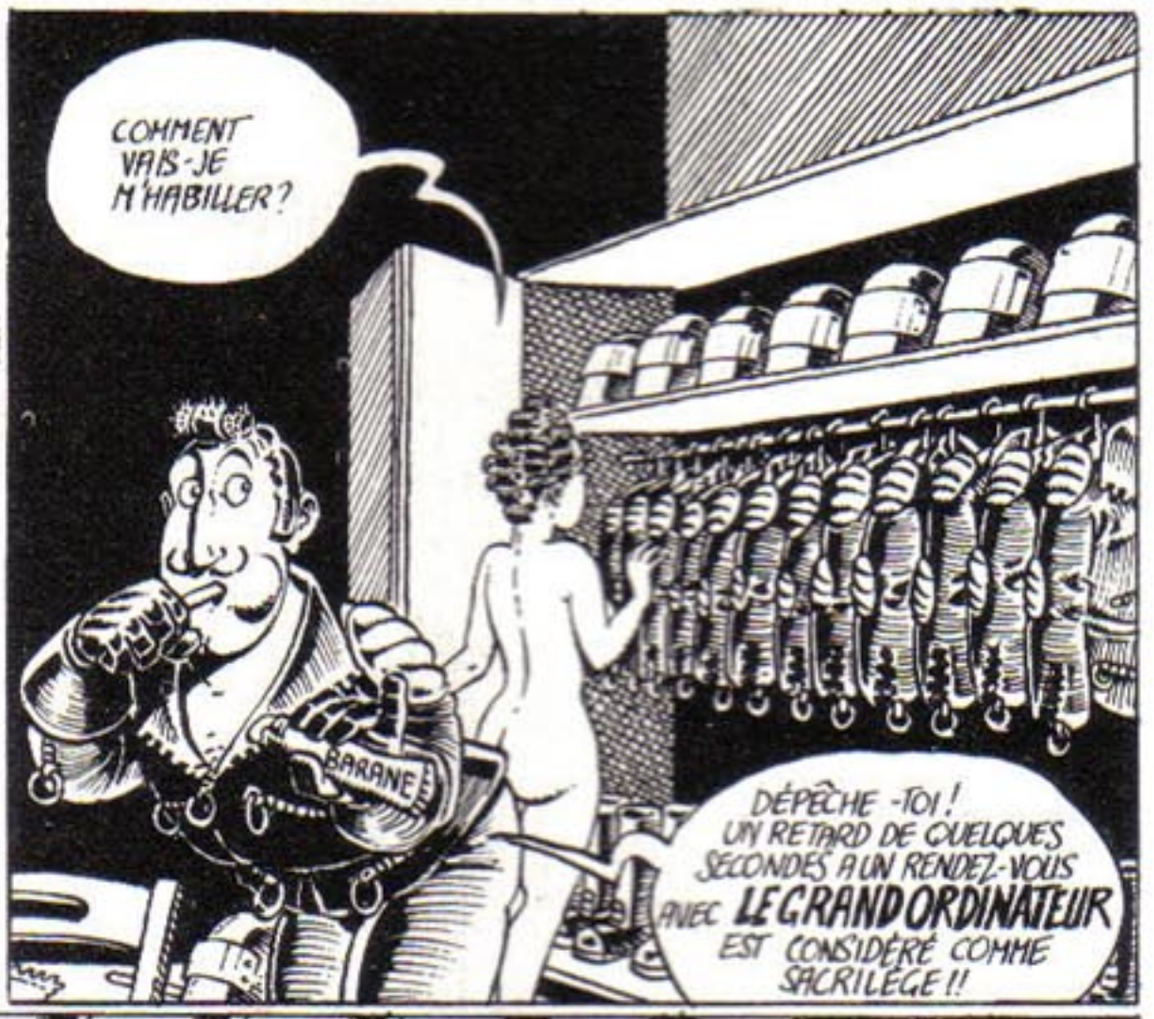
AFFICHES :
- ☐ AFFICHE METAL 2 ..... 12 F
- ☐ MOEBIUS NOUVEAU ..... 30 F
- ☐ LE TEMPLE ..... 350 F
- ☐ LE PRINCE AUX MILLE FORMES ..... 25 F
- ☐ AGORN ..... 25 F
- ☐ LE CHEVALIER AURORE ..... 25 F
- ☐ LA NEF DES ETOILES ..... 25 F
- ☐ MOEBIUS ..... 17 F
- ☐ TARDI ..... 27 F
- ☐ DRUILLET ..... 27 F
- ☐ GAIL ..... 17 F
- ☐ S. CLERC ..... 15 F
- ☐ LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 23 F
- ☐ LES ARMEES DU CONQUERANT
  ☐ (Luxe) ..... 35 F
- ☐ CAZA ..... 20 F

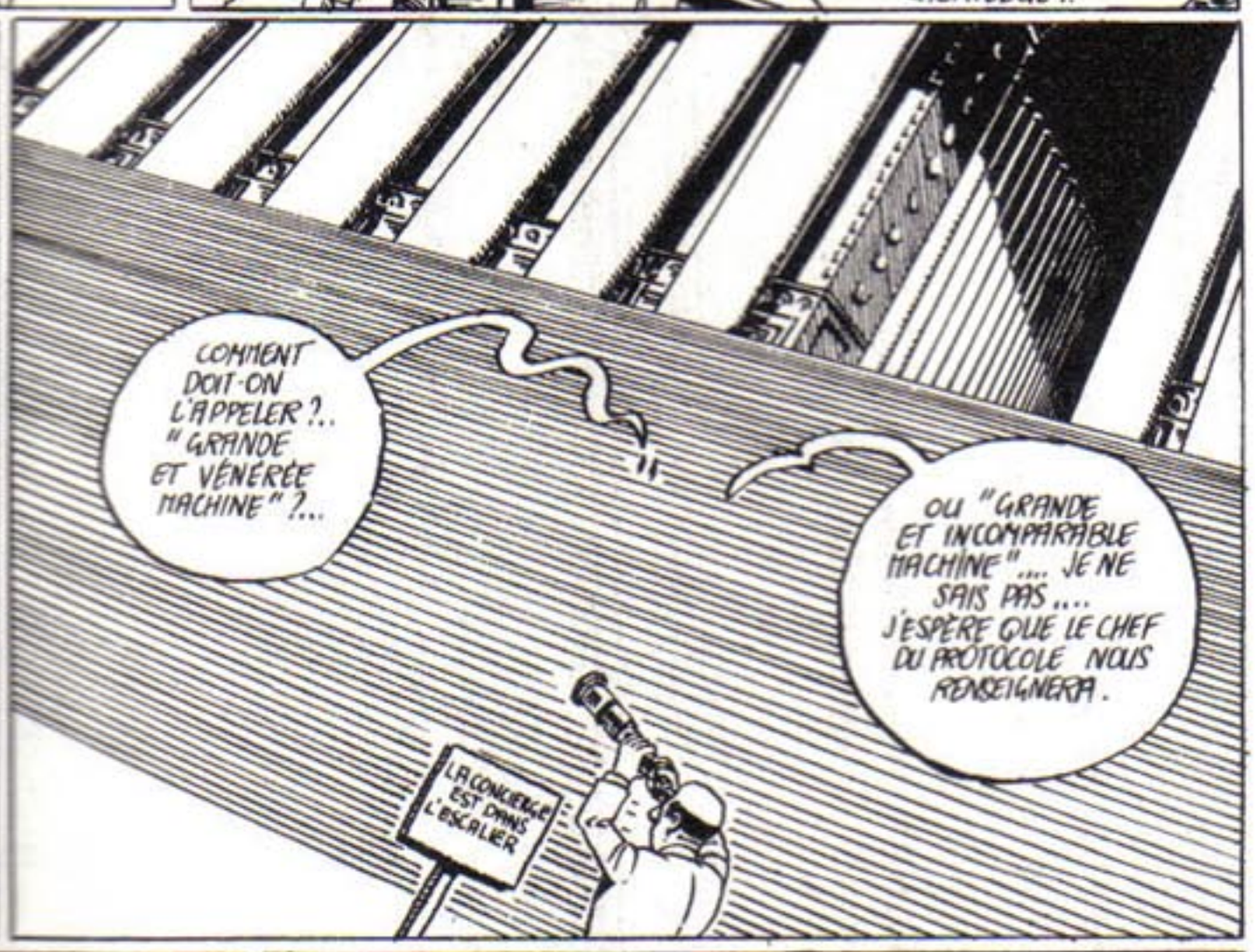
NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
- ☐ Chèque bancaire
- ☐ C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
- ☐ Mandat

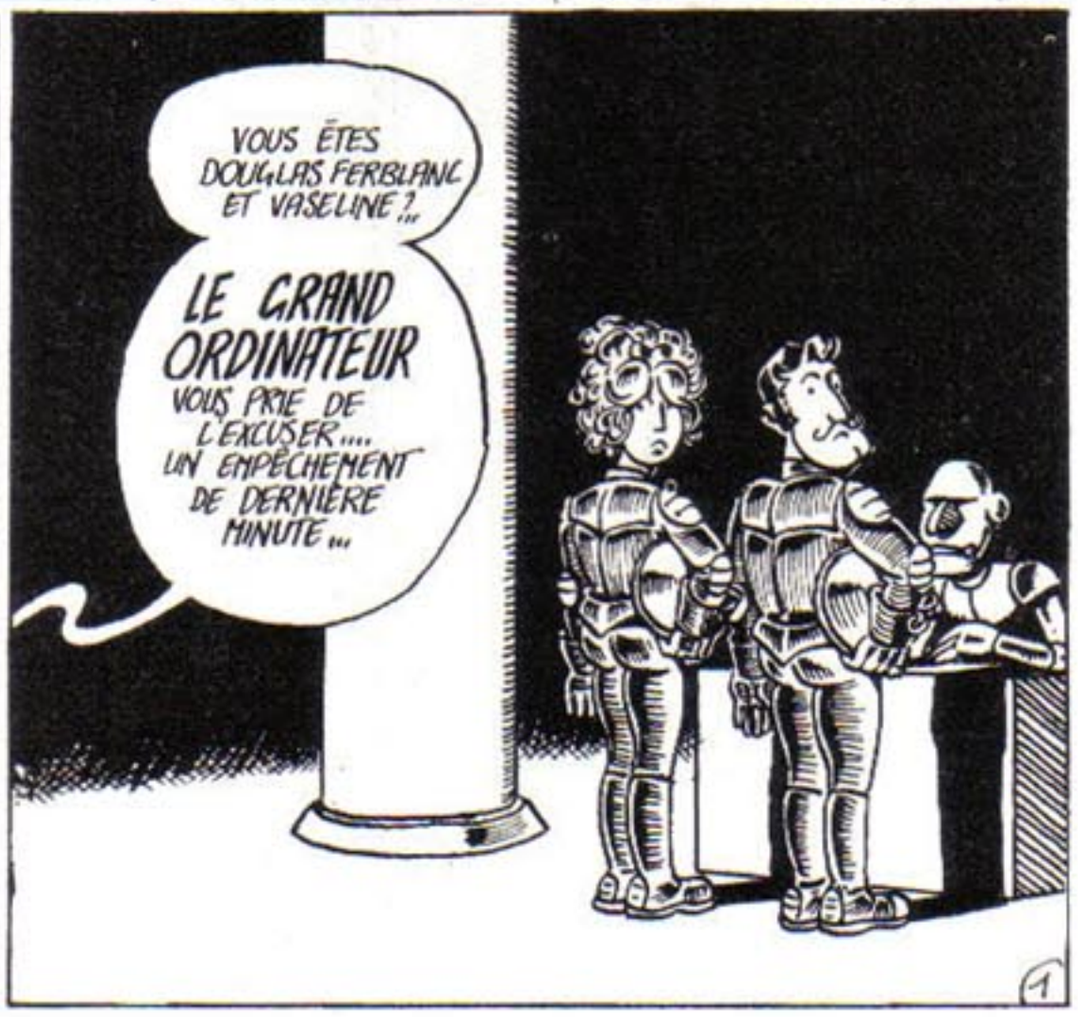
Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger.
Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

ESPIONS SUR PLUTON !

NOUS SOMMES EN 2880. **DOUGLAS FERBLANC** AGENT SPATIAL SPECIAL ET **VASELINE** SON ASSISTANTE-ET-CONCUBINE-NOTOIRE ONT ÉTÉ CONVOQUÉS PAR LE **GRAND ORDINATEUR**.







IL M'A DEMANDÉ DE VOUS RECEVOIR A SA PLACE.

Coca-Cola

PIÈCES REFUSÉES

VOUS AVEZ ÉTÉ DÉSIGNÉS POUR UNE MISSION D'ESPIONNAGE SUR PLUTON.

NOTRE VAISSEAU SPATIAL EST PRÊT ! NOUS PARTONS SUR LE CHAMP!

VOTRE CONTACT SUR PLUTON EST UN PLUTONIEN QUI TRAVAILLE POUR NOS SERVICES. IL VOUS ATTENDRA AU COMPTOIR DU CAFÉ DES SPORTS À PLUTON-CITY.

MOTO BASTILLE

Coca-Cola

VOUS LE RECONNAÎTREZ FACILEMENT IL FAIT IRRÉSISTIBLEMENT PENSER À MARCEL PROUST.

UN PEU PLUS TARD...

PLUTON! COMMENT TROUVES-TU ÇA ?...

C'EST EXTRAORDINAIRE !!! ON PEUT FAIRE SOI-MÊME DE MAGNIFIQUES RIDEAUX AVEC DES BOUCHONS EN PLASTIQUE!

HALTE PÉAGE

COMMENT DÉCOLLER VOTRE VAISSEAU SPATIAL

J'APERÇOIS LE CAFÉ DES SPORTS ! EN AVANT!

BOM

C'EST CURIEUX, JE N'AVAIS JAMAIS REMARQUÉ QU'IL EXISTAIT UNE DOUBLE PORTE EN PLEXIGLAS SUR CE VAISSEAU.

CE N'EST PAS UNE DOUBLE PORTE, J'AVAIS OUBLIÉ DE TE PRÉVENIR: L'ATMOSPHÈRE DE CETTE PLANÈTE EST PARTICULIÈREMENT DENSE.

TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK

TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK

CENTRE BEAUBOURG CATHOLIQUE

CAFÉ DES SPORTS

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE FAÇON D'ENTRER CHEZ LES GENS !

NAVRÉS DE FAIRE IRRUPTION DANS VOTRE CUISINE... NOUS PENSIONS ENTRER AU CAFÉ DES SPORTS.

VOUS N'ÊTES PAS D'ICI ÇA SE VOIT...

LE CAFÉ DES SPORTS C'EST À CÔTE ....

CONCASSEUR D'AIR

ET ICI CE N'EST PAS MA CUISINE MAIS MA CHAMBRE À COUCHER !

AAAAAAH CHÉRI FAIS LE ENCORE !!

DISTRIBUTEUR D'AIR

TU ME RENDS FOLLE !!

FOLLE !

IL SEMBLE Y AVOIR DE CURIEUX MÉLANGES DE POPULATION SUR PLUTON !

DOOOOUGLAS ÇA M'A DONNÉ ENVIE DE...

IL Y A DES PORTES !!

CHÉRIE VOYONS ! ON L'A FAIT TRENTE DEUX FOIS PENDANT LE VOYAGE !

BON

NOTRE CONTACT FAIT PENSER IRRÉSISTIBLEMENT À MARCEL PROUST...

ALI JUSTE QUI EST-CE CE PROUST ?

UN AUTEUR DE VAUDEVILLES QUI A EU UN PETIT SUCCÈS AU XX° SIÈCLE. J'AI TROUVÉ SA PHOTO AUX ARCHIVES.

3

IL N'Y A PAS A HÉSITER IL ME SEMBLE ...

POMPIERS DE PLUTON

DAMART

LE PLUTONIEN

UNIVERSITY OF PLUTON

CE DEMI ÇA VIENT ?

UN INSTANT JE N'AI QUE SIX BRAS !

PSST.... NOUS SOMMES LES ESPIONS TERRIENS.

ÇA TOMBE BIEN, JE SUIS DU CONTRE-ESPIONNAGE PLUTONIEN.

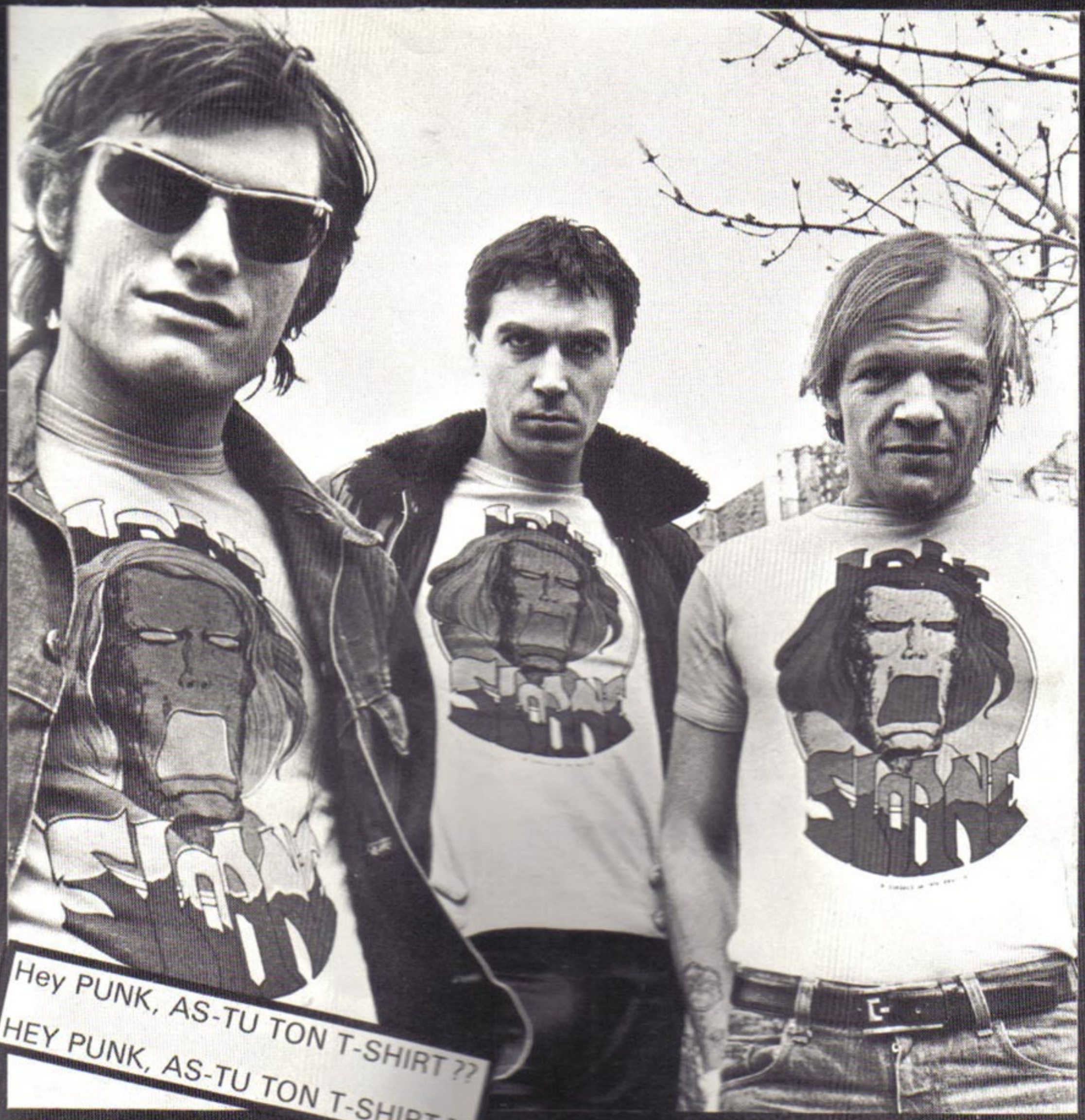
MAIS OÙ AVONS-NOUS FAIT UNE ERREUR ? OÙ ?!?

LES IMBÉCILES !! MAIS QU'EST-CE QUI LEUR A PRIS ?...

MICHELIN

....ON A POURTANT DÛ LEUR DONNER MON SIGNALEMENT SUR TERRA !!

PÉTILLON



Etonnez toute la galaxie en portant l'un de ces superbes t-shirts LONE SLOANE !
Imprimés en quatre couleurs, 30 F. seulement !!!

Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
Code Postal : .....
Ville : .....

Ci-joint la somme de : .....
règlement :
chèque bancaire ☐
C.C.P. ☐
Mandat ☐

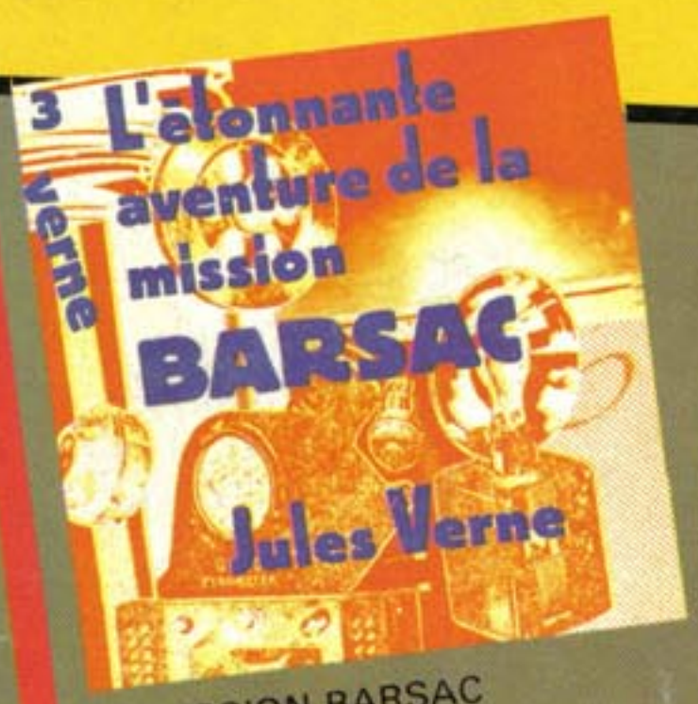
TEE-SHIRT :
orange ☐
jaune ☐
bleu ☐

TAILLE :
petit ☐
géant ☐

AOUT: frénésie brûlante aux humanos

LA QUEUE DE LA COMETE
de Harry Harrison
SEXE et S.F. !
Format 260 x 257 .... 38 F.

LA BARONNE STEEL
le chef-d'œuvre
« bondage » de Jim !
Série Gwendoline
100 pages . 35 F



LA MISSION BARSAC
Un Jules Verne
In-trou-va-ble !
Série Bibliothèque Aérienne
352 pages ..... 38 F.

LE VILLAGE AERIEN
Un Jules Verne
planant !
Série Bibliothèque Aérienne
200 pages ..... 25 F.

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 82